# سلسلة التميز

## أولاً القراءة

## الحياة دقائق وثوان

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| يبحث | يطلب ويفتش عن | الترفيه | رغد العيش والتسلية والاستجمام والراحة |
| الحالي | الحاضر | طليعة | مقدمة وأول ( ج ) طلائع (×) مؤخرة |
| وسائل | أساليب (م) وسيلة | إلماح | توضيح - النظر بإشارة سريعة |
| يدرون | يعرفون ( × ) يجهلون | دقائق المعرفة | الأمور الغامضة |
| تقاس | توزن وتقدر | تنحرف | تميل ( × ) تعتدل أو تستقيم |
| تنجز | تنهى وتتم و تحقق | يتخطى | يتعدى و يعبر و يتجاوز |
| مدى | مدة و مقدار | حاجز | فاصل أو مانع (ج) حواجز |
| دقات | خفقات (م) دقة | الفضاء | ما بين السماء والأرض (ج) أفضية |
| المرء | الإنسان ، الرجل | تسبح | تطير |
| ارفع | اجعل | عميق | كبير ( × ) سطحي |
| الذكر | السيرة أو الصيت (ج) أذكار | استغل | انتهز واستفاد |
| ضرب | ذكر | خلد | جعل ذكره باقياً وأبقى ( × ) أفنى |
| أروع | أحسن ( × ) أقبح | سجل | كتاب (ج) سجلات |
| الفراغ | الخلو | النابهين | شديدي الذكاء (م) نابه |
| التفكر | التدبر و إعمال العقل | يجمل بنا | يستحسن منا |
| التأمل | التدبـــــــــر | دوماً | باستمرار |



01004391848

| | | | |
|---|---|---|---|
| المراجعة | إعادة النظر في الأمر | لابد | لا مفر (ج) أبداد و بددة |
| المحاسبة | مناقشة الحساب | انتباه | فطنة وتيقظ ( × ) غفلة |
| أخبار | أنباء (م) خبر | فاصل | حاجز ( ج ) فواصل |
| التهيئة | الإعداد و التأهب | يخصص | يعين |
| استرعى | لفت نظر | أرقى | أسمى وأعلى ( × ) أدنى |
| مؤداها | نتيجتها | نتخيل | نتصور ( × ) نتأكد ونتحقق |
| سقطت | وقعت | معين | مخصص |
| عمودي | رأسي ( × ) أفقي | الزمن | ( ج ) أزمان ، أزمنة |

## أسئلة مجابة

**س: ماذا تعني كلمة الفراغ ؟**

ج: يقصد بها الخلو من العمل والشغل

**س: كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغة ؟**

ج: يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين

**س: ما أهمية الوقت في حياة الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟**

ج:أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها

**س: ما الذي لا يدريه بعض من يقتلون الوقت ؟**

ج: لا يدرون أن حياتهم تقاس بهذه الأوقات وأن الثانية من العمر قد تنهي عملا يفيد البشرية مدى الحياة

**س: من كان في طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق ؟ وماذا قال ؟**

ج: الشاعر : أحمد شوقي - وقد قال :

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني

س: ما الذي ألمح إليه أحمد شوقي في أبياته ؟

ج: أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.

س: كيف نقيس عمر الإنسان ؟

ج: يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

س: ما أروع الأمثلة التي ضربت في قضاء وقت الفراغ ؟

ج: أ روع الأمثلة ما ضربه العلماء في قضاء وقت فراغهم ي تأمل وتفكر ومراجعة ومحاسبة النفس.

س: اذكر حديثا عن التفكر . وما الذي أشير فيه ؟

ج: (تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام) وقد أشير فيه إلى أن التأمل في الكون وفي قدرة الله تعالى ولو ساعة خير من عبادة ألف عام.

س: لماذا كان التفكير والتأمل خير من العبادة ؟ أو ما معنى الحديث ؟

ج : لأن الإنسان بالتفكير يصل إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجازالإلهي في الصنع والتهيئة والنظام

س: ما الذي استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟

ج: هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟

س: ما الذي توصل إليه نيوتن ؟ وكيف ذلك ؟

ج: توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية ـ عن طريق تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ ولَحْظَةِ تَفكُّر صادِقَةٍ اسْتَغَلَّ فيها وَقتَ فراغِهِ

س: ما المقصود بقانون الجاذبية الأرضية الذي توصل نيوتن ؟




01004391848




ج:هو قانون يقول أن الأجسام المادية يجذب بعضها بعضا جذبا يتفاوت بتفاوت حجمها ومربع المسافة بينها

س: كيف استخدم الإنسان قانون الجاذبية في حياته ومن أين جاء ذلك ؟ أو ما أهمية قانون الجاذبية ؟

ج: استطاعت التطبيقات التي اخترعها الإنسان على قانون الجاذبية أن يتخطى حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكوكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها - جاء ذلك من تأمل بسيط وعميق ولحظة تفكر صادق واستغلال وقت الفراغ.

س: ما نتائج حالات التأمل والتفكير على حياة العلماء ؟

ج: استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين.

س: ما الذي يجب أن نسأل به أنفسنا دوما ؟

ج: يجمل بنا أن نسأل أنفسنا كيف نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد.

س: ما الحقيقة التي يجب أن نؤمن بها ؟

ج:أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن

س: هل للاختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكر ؟ وضح .

ج: نعم هناك علاقة وثيقة بين المخترعات الحديثة وتأمل وتفكر العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المخترعات التي أفادت الإنسانية وخلدت ذكر مخترعيها

س: ما واجبُنا نحْو الوقت ِ ؟

ج: يجب أن نَسْتَغِلَّ أوْقاتِ فَراغِنا فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها :( إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصَّصُ كلَّ يَوْم تنفيذِ شَيْءٍ مُعَيّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل ).

# تدريبات

- ( يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم, فلا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وأن الثانيةالواحدةمن عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة )

(أ) ضع مرادف (العصر) , ومضاد (يدري), وجمع (عمر) في جمل تامة.

(ب) ما الذي يبحث عنه الناس وما الذي لا يعلمونه.

(ج) كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟

(د) استطاع نيوتن أن يستغل وقت فراغه في شيء مفيد. فكيف كان ذلك.

-( توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية, التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي. )

(أ) ما مضاد (يتخطى) وما المقصود ب(الجاذبية الأرضية)

(ب) ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية على حياة نيوتن؟ وعلى البشرية جميعا؟

(ج) كيف يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الوقت فيه؟

(د) كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟




## فالق الحب والنوى

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| | | | |

# سلسلة التميز

| | | | |
|---|---|---|---|
| نواة | بذرة والجمع نويات – نوى | سقياها | ارتواؤها |
| الأصم | الصلب والجمع صم | جوفها | باطنها والجمع أجواف |
| حصاتان | م: حصاة وهى صغار الحجارة | تطرحه | تخرجه وتظهره |
| الأحداث | تتابع الليل والنهار | عراجين | ما يحمل التمر(السباطة) م: عرجون |
| يباب | خراب | مثقلة | محملة x فارغة |
| يطوف | يدور | عناقيد | ما تعقد وتراكم فى أصل واحد (م) عنقود |
| خزانتان | حجرتان وكل مكان يخزن فيه | الياقوت | حجر من الأحجار الكريمة ج: اليواقيت |
| المواتية | المهيأة | ساطعة | لامعة x خافتة |
| جلت | عظمت | سبحانك | تنزيها وتقديسا لله عن كل نقص |
| يرتوى | يشرب | بهية | حسنة وجميلة x قبيحة |
| سنابل | حبات القمح المتراصة داخل غلاف م: سنبلة | يعى | يدرك ويفهم x يجهل |
| عملاقة | ضخمة x قزمة ج: عمالقة | تواتيهما | تتهيأ لهما |
| لتبلغ | لتصل إلى | تبديان | تظهران x تخفيان |
| مصمتة | صلبة جامدة x جوفاء أو مجوفة | العجب | روعة شديدة |
| السامقة | المرتفعة والعالية x المنخفضة | العجاب | المراد الأمر الجديد المدهش |

## أسئلة مجابة

**س: فيم يفكر الإنسان عند النظر لبذرة أو نواة للوهلة الأولى ؟**

ج :يحسب أنه ينظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس وكأنها حصاتان ألقت بهما الأحداث فى أرض خراب

**س: ما الذى يغيب عن ذهنه عند رؤيتهما ؟**

ج: خزانتان احتويتا على طاقة حيوية جبارة القوى .



01004391848




**س: ماذا تنتظر تلك الطاقة لتخرج ؟**

**ج: تنتظران الظروف الملائمة ومعها قدرة الله الخالق لتصبح كل منهما عود حى أو شجرة سامقة .**

**س: كيف تصير الحبة عند وضعها في الأرض ؟ ومم يتغذى الحب والبذر ؟**

**ج : إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء .**

**س: إلام ينتهى العود ؟**

**ج : ينتهى العود إلى حمل من السنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات .**

**س: بم وصف الكاتب نخلة البلح ؟**

**ج : وصفها فى علوها بأنها قد تشبه الأبراج التى يبنيها البشر من حجارة مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .**

**س: فيم تختلف النخلة عن الأبراج البشرية ؟**

**ج : أن النخلة السامقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها وتحمل فى جوفها سر الحياة تطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء وكأنها الياقوت والذهب فى ضوء الشمس .**

**س: ما الذى تعجب منه الكاتب ؟**

**ج : تعجب من أن الله تعالى تجلت قدرته جعل من التراب ألوانا بهية وطعوم فيها حلاوة فسبحان الخالق.**

**س: ماذا يطلب منا الكاتب ؟**

**ج : يطلب منا التفكير فى أمر الحبة والنواة بعدما كانت العين تراهما كأنهما جماد لا يحس ولا يشعر فإذا هما وقد شاء الله لهما ومد لهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء يظهران العجب ويخرجان العجاب .**

**س: ما مظاهر القدرة الإلهية فى الدرس ؟**

ج : من مظاهر القدرة الإلهية إخراج النخلة العالية من نواة يراها الإنسان كالحصاة الصماء ومن الحبة يخرج الله عودا حياً يتغذى على الأرض طعاماً ومن الماء شراباً .

**س: ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة ؟**

ج : المطلوب منا تسبيح الله وتعظيمه عند رؤية مظاهر قدرته لنزداد إيماناً وطاعة له .

**س: ما الذي تحمله النواة فى جوفها ؟**

ج : تحمل النواة فى جوفها سر الحياة حين تتفجر النواة لتخرج عملاقاً من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج البشرية تتغذى على عناصر الأرض طعاماً وعلى غيث السماء شراباً وتطرح ما بداخلها كل عام عراجين محملة بثمار حمراء وصفراء كالياقوت والذهب .

**س: ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة ؟**

ج : يجب علينا الحفاظ عليها وعدم قطع الأغصان وقطف الأزهار للحفاظ عليها والاستمتاع بها .

**س: ما أثر القطع الجائر للأشجار والغابات ؟**

ج : ينتج عن القطع الجائر للأشجار والغابات إلى نقص المساحة الخضراء مما قد يعرض الأرض لارتفاع درجة الحرارة ونقص الأكسجين الذى تنتجه هذه الأشجار والنباتات مما يؤثر على حياة الإنسان بالضر وانقراض كثير من الحيوانات التى تحدث توازناً فى البيئة .

**س: ما الفرق بين ما رأته العين حبة وبين ما رأته بعد ذلك ؟**

ج :كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي, فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ

**س: ماذا تعرف عن الدكتور زكي نجيب محمود كـــــاتب المقال ؟**

ج: زكي نجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط 1905تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة وله العديد من المؤلفات الفلسفية وكان يلقب باسم أديب الفـلاسفة و فيلسوف الأدبـــاء لأنه كتب فلسفتـه بأسلوب أدبـي توفي سنة 1993

## تدريبات

- ( إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب .وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته )

(أ) ما جمع (حبة) وما مرادف (يباب) وما مضاد (جبارة)

(ب) كيف ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر؟

(ج) دلل الكاتب على أن نظرة كثير من الناس لحبة القمح ونواة التمر غير صحيحة. وضح.

(د) ماذا يحدث إذا ما توافرت الظروف المناسبة لحبة القمح ونواة التمر بمشيئة الإله القدير؟

-( وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس )

(أ) ضع مرادف (السامقة) ومضاد (مثقلة) في جملتين تامتين.

(ب) كيف تعود الحياة للنخلة؟ وماذا تحمل في جوفها؟

(ج) بم شبه الكاتب النخلة السامقة؟ وما الفرق بينهما ؟

-( اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟! فانظر يا أخى إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ )

(أ) هات جمع (جماد) ومرادف (يعي) ومفرد (طعوم) وفي جمل تامة.

(ب) مم تعجب الكاتب ؟

(ج) ما الفارق بين ما تراه العينم وما هو حقيقة؟




# الحمامة المطوقة

عبد الله ابن المقفع

## الصياد والغراب

♦ زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيـــح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجلَ إلى هذا المكان إما لقتلى أو لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| --- | --- | --- | --- |
| زعموا | قالوا وحكوا | فارس | إيران |
| يتردد عليه | يذهب إليه كث | أراقبه | ألاحظه |
| الصيد | القنص | المكان | ج أماكن |
| الغراب | طائر يتشاءم العرب منه ج غربان وأغربة | عش | بيت الطائر ج أعشاش |

## الشرح

▪ فى مدينة من مدن فارس وفى مكان كثير الصيد يأتى إليه الصيادون من كل مكان وكان هناك غراب فى عشه على شجرة كثيرة الأغصان وشاهد صيادا قبيح المنظر مقبلا نحو الشجرة فظن أنه قد جاء لقتله أو قتل غيره فقرر مراقبته ليعرف ماذا يصنع .




# اصطياد الحمامة ونجاتها

♦ نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامـــة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجـلـج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطــوقة: لا تخـــاذلن في المحاولة ولا تـكن نفـــس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو .

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| نصب | أقام | الشبكة | ج شباك |
| الحب | البذورج حبوب | لم يلبث | لم يتأخر |
| وقعن | سقطن | يلتقطنه | يأخذنه |
| تتلجلج | ترتبك وتتحرك | وثبن | قفزن |
| تلتمس | تطلب | الخلاص | النجاة |
| قلعن | طرن وارتفعن | جمعن | X تفرقن |
| نثر الحب | رمى به متفرقا x جمع | حبائل | م حبالة وهى الشباك أو المصيدة |
| كمن | توارى واختفى واستتر x ظهر | لا تخاذلن | لا تتخلين ولا تضعفن |
| المطوقة | التى يحيط بعنقها طوق | ينجو | ينقذ x يهلك |

## الشرح

- نصب الصياد الشبكة ووضع عليها البذور واختبأ بعيدا يرقب الشبكة ومرت الحمامة المطوقة وصاحباتها فنزلن ليأكلن الحب فوقعن فى الشبكة وأقبل الصياد على الشبكة مسرورا وأخذت الحمامة تتحرك فى الشبكة وتبحث عت طريقة تتخلص بها من الشبكة ورأت أن




التعاون هو سبب النجاة وطلبت من صاحباتها القفز مرة واحدة ونجحت الحمامة فى التخلص هى وصاحباتها من الشبكة وطارت فى الجو .

## فأر يخلص الحمائم من الشبكة

♦ فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن . قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمـــه فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هـذه الورطة ؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها، فلما أكـــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقـطع عـــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقـي، وعرفتُ أنك أنت بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشَبَكة . قال الفأر : هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معهاً .

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| الورطة | أمر عسير | يقرض | يقطع |
| العقد | م العقدة | سائر | بقية |
| تمل | تسأم xتنشط | أدركك | لحقك |
| الرغبة فيك | الحرص عليك | يلتفت | ينظر |
| ترعين | تهتمين | تكسل | xتنشط |
| خليلتك | صاحبتك ج خلائل | حبيسة | محبوسة ج حبائس |
| شفقة | رحمة وحنان x قسوة | المودة | المحبة x الكراهية |

الشرح




01004391848

- لجأت الحمامة المطوقة إلى الفأر فهو صديق لها ليخلصهن من الشبكة وسألهن الفأر عن سبب الوقوع فى الشبكة فقالت الحمامة أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا قدرنا . وعندما بدأ الفأر يقطع عقدة الحمامة المطوقة أسرعت إليه وطلبت منه أن يقطع عقد بقية الحمام وكررت طلبها له فتعجب الفأر من إيثار الحمامة لصاحباتها فسألها عن ذلك وأوضحت له أسباب ذلك أنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة لأنها صديقته فقال لها الفأر هذا ما يزيد الرغبة فيك والمودة لك .

## أسئلة مجابة

**س: ما الدروس المستفادة من هذه القصة ؟**

❶ الحرص والحذر

❷ التفكير بهدوء حين نقع فى مشكلة .

❸ التعاون سبيل النجاة

**س: أين حدثت هذه القصة ؟** ج: فى مدينة من مدن فارس

**س: من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟**

ج: الحمامة المطوقة , الغراب , الفأر , الحمام

- أعجبتنى الحمامة المطوقة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.

## تدريبات

**س: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

- كاتب القصة ( الجاحظ – عبد الله النديم – عبد الله بن المقفع )
- كان الصياد يحمل على كتفيه ( بندقية – فأس – شبكة )
- قرر الغراب أن ( يهرب – يثبت – يراقب الصياد )
- سيدة الحمام يقال لها الحمامة ( المطوقة – المعنفة – المدللة )

- الذى أنقذ الحمام هو ( الغراب – الصياد – الفأر )

س: أين كان يقع عش الغراب ؟

س: ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟




## مشروعات صغيرة

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| النامية | التى تسعى إلى النمو ج: النوامى | تتلاءم | تتسق وتنتظم |
| العقود | جمع (العقد) وهو عشرة أعوام | تلبى | تجيب |
| الخامات | المواد قبل التصنيع م: (خامة) | تراث | ميراث |
| وفرة | كثرة والجمع وفار والمضاد (قلة) | تمويل | تقديم ما يحتاج إليه من مال |
| التصدير | الإرسال ، البيع للخارج x(الاستيراد) | يتميز | يتصف |
| التقليدية | المراد المألوفة المعتادةx (المبتكرة) | النسيجة | المنسوجة |
| المتطور | المتغير تدريجياً x ثابت | خصائص | صفات (م) خصيصة |
| تسوق | المراد تعرض فى الأسواق لتباع | رأس المال | جملة المال التى تستثمر فى عمل ما |
| أقطار | المراد بلاد والمفرد (قطر) | نطاقه | الأفق والجمع نطق |
| الحرفيين | المشتغلون بالحرف المفرد (حرفى) | الحضر | المدن |

# سلسلة التميز

| | | | |
|---|---|---|---|
| خصائص | صفات تميز الشئ وتحدده م:خصيصة | توظيف | التعيين فى وظيفة |
| هائلة | كبيرة و ضخمة | تصنيف | تقسيم |
| خلاقه | مبدعة | إدارة المشروع | تنفيذه ورعايته |
| المتاحة | المهيأة | حظى | نال وظفر |
| الفخار | أوان تصنع من الطين وتحرق | عائد | ربح ج: عوائد |

## أسئلة مجابة

**س: ما أهمية المشروعات الصغيرة ؟**

ج : تؤدى المشروعات الصغيرة دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .

**س: ما الذى حققته الدول الأسيوية خلال العقود الأخيرة ؟**

ج: حققت إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة .

**س: كيف اهتمت الدول الأسيوية بالصناعات الصغيرة ؟**

ج : استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين .

**س: لماذا يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين ؟**

ج: يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية لأنها تلبى متطلبات الأسواق المحلية وكذلك التصدير إلى الخارج .

**س: ما الذى تشكله الصناعات التقليدية ؟**

ج :تشكل الصناعات التقليدية مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور

**س: فيم يتمثل تراث مصر الشعبى من الصناعات ؟**




01004391848

ج: يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة فى الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية الصدفية والرخام ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها

**س: كيف أكدت مصر تواجدها ومكانتها خارج البلاد ؟**

ج : خلال منتجاتها التى كانت وما زالت تسوق فى عدة أقطار أجنبية أوربية وعربية .

**س: لماذا تحظى هذه المنتجات باهتمام الدولة ؟**

ج : لأنها تمثل نشاطاً اجتماعياً ظل يحتفظ بمكانة خاصة لدى الدولة والمواطنين المستفيدين من منافعها لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران وتوفير فرص العمل .

**س: ما الوظائف التى تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟ أو ما أهمية الصناعات الاقتصادية ؟**

ج: تسهم فى توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الإقتصادى وكيفية التنمية الإجتماعية .

**س: ما الخصائص التى تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟**

**ج: تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص تتلخص فى :**

❶ صغر الحجم وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء النشاط

❷ لا يحتاج إلى تمويل كبير

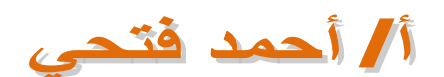
❸ عدد العاملين قليل وحجم رأس مال المشروع صغير نسبياً

❹ نشاط المشروع نطاقه الجغرافى محدود

❹ يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .

**س: كيف تساهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة ؟**

ج: حيث تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الريف والحضر وتسهم المشروعات الصغيرة فى توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم مما يسهم فى القضاء على البطالة .



01004391848

**س: ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟**

**ج : تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية .**

**س: ما أهم ما يجب فعله نحو هذه المشروعات ؟ كيف نعد رجل الأعمال الصغير ؟**

**ج : من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادرا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية إيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر .**

**س: ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية ؟**

**ج : تتطلب الزيادة السكانية ضرورة خلق فرص عمل للشباب وضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة .**

**س: لماذا يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة ؟**

**ج: لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها .**

**س: المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح**

**ج : لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط**

## تدريبات

**- ( تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةً جديدة، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدي العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين.)**

**(أ) ما المقصود ب(الدول النامية), وما مرادف (الخلاقة) .**

**(ب) ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟**

**(ج) ما أثر الإنجازات التي حققتها الدول الأسيوية على اقتصادها؟**

**(د) أذكر أهم السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟**

**-( كما أكَّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التى كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ. وهى تمثِّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافعِها، أو بالنسبةِ للدولة التى حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍ ومُتَميّزٍ.)**

**(أ) هات مرادف (أقطار) ومضاد (نشاطا) ومفرد (منافعها) في جمل تامة.**

**(ب) ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟**

**(ج) بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة.**

**(د) ما أهم خطوات إدارة مشروع صغير؟**

# النصوص

## سفينة نوح

قرآن كريم          حفظ

قال تعالي: " وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا
يَفْعَلُونَ (36) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ (37)
وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ
كَمَا تَسْخَرُونَ (38) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ (39) حَتَّى
إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ
وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (40) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي
لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (41) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ
ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ(42) " هود 36 : 42

### اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أوحِي | أخبِر عن طريق الوحي | يؤمن | يُقرّ ، يُصدق × يكفر |
| تبتئِس | تحزن × تفرح | الفلك | السفينة تطلق على المفرد والجمع |
| بأعيُننيا | بحفظنا، برعايتنا ، تحت نظرنا | وحينا | إرشادنا ج وُحِي |
| لا تخاطبني | لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع لهم | إنهم مُغرقون | هالكون بالطوفان × ناجون |
| كُلّما | شرطية للاستمرار والتكرار | مَـلأ | جماعة ج أمْلاء |
| سخروا منه | هزءوا منه × احترموه ، وقروه | تعلمون | تدركون × تجهلون |
| يأتيه | يُصيبه، يحل به × يتجنبه | عذاب | عقاب ج أعذبه × نعيم |
| يُخزيه | يذله × يُعزه ، يُكرمه | يحلّ عليه | ينزل عليه × يتجنبه |




01004391848

| | | | |
|---|---|---|---|
| عذاب مقيم | عذاب دائم(عذاب جهنم)× منقطع | الكافرين | المنكرين لإلوهية الله × المؤمنين |
| أمرنا | قضاؤنا | فار التنّور | نبع منه الماء بقوة ج: تنانير |
| التنور | إناء يُخبز فيه ج تنانير | قلنا | أمرنا |
| احمل | ضع ، خذ × اترك | من كُلٍّ | من كل نوع ( الطيور ، والحيوانات..) |
| زوجين | م زوج والمراد: ذكر وأنثى | أهلك | أقاربك ج أهال ، أهلون ، أهلين |
| مَنْ | اسم موصول بمعنى الذي | سبق عليه القول | حكم الله بهلاكه وإغراقه |
| ومَن آمن | احمل معك مَن آمن من أتباعك | اركبوا فيها | اركبوا السفينة × انزلوا منها |
| مجراها | سيرها × مرساها | مرساها | وقوفها على الشاطئ ج مراس |
| غفور | واسع المغفرة × منتقم | رحيم | واسع الرحمة ج رحماء × قاس |

## الشرح

- ظل نوح عليه السلام يدعو قومه للإيمان بالله تعالى ألف سنة إلا خمسين عاما فلما استمروا في كفرهم وطغيانهم, أوحى إليه ربه أنه لن يؤمن معه إلا من آمن بالفعل أمره ألا يحزن من كفر الكافرين.
- وأمره بصنع السفينة بما يأمره الله من خلال الوحي, ووعده بالحفظ والرعاية, وحذره من سؤال ربه عن الكافرين لأن عقابهم قد نزل وهو الغرق.
- وأثناء صنع نوح عليه السلام السفينة كان يمر عليه الناس من قومه الكافرين فيسخرون منه لأنه يصنع السفينة في البر, فيرد عليهم بأنه يسخر منهم كما يسخرون منه, وسوف تعلمون أيها الكافرون من ينزل به العذاب والعقاب الدائم الذي لا ينقطع .
- فإذا اشتد ظلمهم وكفرهم وانتهى نوح عليه السلام من صنع السفينة أمره الله تعالى بأن يضع فيها من كل المخلوقات ذكر وأنثى وأهله الذين آمنوا معه والمؤمنين الذين كانوا قلة.
- ولما بدأ العقاب وركب الجميع قال نوح عليه السلام بسم الله تجري وباسم الله ترسو, إن الله وكثير الغفران واسع الرحمة.

▪ وجرت بهم السفينة في أمواج عالية كأنها الجبال فأشفق نوح عليه السلام على ابنه الذي لم يركب معه فقال له يا بني اركب معنا حتى تنجو من العقاب ولا تكن من الكافرين.

## مواطن الجمال

▪ **وَأوحِيَ إِلَى نُوحٍ:** الفعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.

▪ **أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ:**

▪ أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح.

▪ أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (النفي والاستثناء)

▪ **قَدْ آمَنَ:** أسلوب مؤكد بقد يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان.

▪ **فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ:** أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد والتسرية عن نوح .

▪ **بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ:** ما الموصولة يفيد الإيجاز, فلم يذكر أفعالهم لأنها مفهومة.

استخدام الماضي (كانوا) يدل على ثبات جرائمهم وكفرهم.

▪ **وَاصْنَعِ الْفُلْكَ:** أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ.

▪ **بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا:**

▪ العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية.

▪ وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة.

▪ **وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ:** أسلوب نهى غرضه التحذير

▪ **إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ:**

▪ أسلوب مؤكد بإن غرضه التقرير وتأكيد عقاب الظالمين.

▪ توضيح لحال الظالمين حتى لا يسأل نوح عليه السلام عن أحد منهم

▪ **وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ:** الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه

# سلسلة التميز

- **كلما مر عليه ملأ:** تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه.

- **ملأ:** نكرة التحقير

- **إن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ:** أسلوب شرط غرضه التقرير, ومعاملة نوح لقومه بمثل معاملتهم له.

- **إن تفيد الشك:** إنَّ تفيد التوكيد

- **(تَسْخَرُواْ مِنَّا)(نَسْخَرُ مِنكُمْ):** مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.

- **فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ:**

- أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير

- " سوف " تدل على المستقبل البعيد وطول المدة

- **يَأْتِيهِ عَذَابٌ:** تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح.

- **عَذَابٌ يُخْزِيهِ:** تصوير جميل يدل على شدة العذاب .

- **وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ:** تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح

- **عَذَابٌ مُّقِيمٌ:** تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.

- **حَتَّى :** تفيد الغاية

- **إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا:** تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي.

- **أَمْرُنَا:** استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

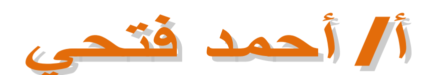
- **وَفَارَ التَّنُّورُ :** تعبير جميل يدل على قدرة الله تعالى ، وهو علامة لبدء الطوفان .

- **قلنا:** استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

- **احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ :** أسلوب أمر غرضه الإلزام

- **زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ:**

- تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتفسير



01004391848

- العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم

- **احمل فيها من كل.....إلاّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد وأداته (إلا)**

- **وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ : أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء يؤكد قلة المؤمنين مع سيدنا نوح عليه السلام.**

- **ارْكَبُواْ فِيهَا : أسلوب أمر غرضه الإلزام, ويدل على فضل الله على المؤمنين الذين ركبوا مع نوح عليه السلام.**

- **بِسْمِ اللّهِ : تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال**

- **مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا : تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة**

- **إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ : أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم مغفرة الله ورحمته.**

- **غَفُورٌ رَّحِيمٌ : استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة.**

- **وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ: تصوير جميل للسفينة بفتاة تجري وتهرب من الغرق.**

- **مَوْجٍ كَالْجِبَالِ : تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي, يدل بالارتفاع والقوة**

- **وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ: تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء.**

- **وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ : إطناب غرضه التوضيح وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.**

- **يَا بُنَيَّ : أسلوب نداء غرضه الحرص وإظهار حق الأب على ابنه من الطاعة**

- **ارْكَب مَّعَنَا : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه.**

- **وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ : أسلوب نهى غرضه التحذير من عاقبة المعصية وعدم الركوب.**

## أسئلة مجابة

**س : ماذا تعرف عن نبي الله نوح عليه السلام ؟**

ج : هو نوح بن لامك بن متوشلح بن إدريس عليه السلام .

س : لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟

ج : لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .

س : بم أوحى الله لنبيه نوح ؟

ج : أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به .

س : بم أمر الله نبيه نوح كما تفهم من الآيات السابقة ؟

ج : أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .

س : لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه ؟

ج : لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .

س : كيف كان قوم نوح يسخرون منه وبم رد عليهم ؟

ج : كانوا يقولون له يا نوح أصبحت نجاراً بعد النبوة وكان يرد عليهم بأنهم سيلقون عذاباً مهين و دائم .

س : لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟

ج : ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .

س : كم عاماً عاش نوح عليه السلام ؟

ج : عاش 950 عاماً

س : ما قيمة العمل ؟

ج : العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .

س : ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟

ج : علامة الطوفان هو أن يفور التنور ، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .

س : ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح في سفينته سوى بشراً فقط ؟

ج : لأنقرضت باقي المخلوقات .

س : ما الذي عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟

ج : عرض نوح على ابنه ان يركب معه والايكون مع الكافرين،لكن ابنه رفض وقالانه سيأوى لجبل يحميه من الطوفان.

س : لنوح عليه السلام أربعة ابناء من هم ؟

❶ يام : وهو الابن الكافر .

❷ سام : سكن منطقة الشرق الأوسط .

❸ حام : سكن في قارة إفريقيا .

❹ يافث : سكن في أوروبا .

# تدريبات

- قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "

(أ) أكمل :

- هاتان الآيتان من سورة ............. وتتحدثان عن قصة .............مع قومه.

- الضمير في ( اركبوا ) يعود على.... بين ( مجراها- مرساها).... فائدته........

(ب) هات مرادف ( مرساها) ومضاد ( معزِل -غفور ) وجمع ( موج - مرسى )

(ج) من الآمر في الآية الأولى؟ وإلى من يوجه أمره؟

(د) لا ينسى الإنسان دائمًا عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص.

(هـ) ما موقف ابن نوح من دعوة والده الركوب مع المؤمنين؟ وعلام يدل هذا الموقف؟

- قال تعالى " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ "

(أ) ما معنى : (فار التنور) ( إلا من سبق عليه القول )

(ب) كيف عرف نوح بحدوث الطوفان؟

(ج) من الذين سبق القول عليهم؟ وما مصيرهم؟

(د) ماذا يحدث لو لم يأخذ نوح معه غير البشر؟

(هـ) مَن الذين أخذهم نوح؟ومن الذين استثناهم؟

- قال تعالى :" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُواْ مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ , فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ "

(أ) من الذي يصنع الفلك ؟ ولماذا؟

(ب) كيف سخر أكابر قوم نوح منه؟ وبم رد عليهم؟

(ج) ( فإنا نسخر منكم) ما علاقتها بما قبلها؟

(د) مم حذر نوح قومه؟ وهل خافوا من تحذيره؟

(هـ) كيف وصفت الآية الثانية العذاب ؟

(و) ما معنى كلا من : جمع ( أقوام – أعذبة) ومضاد ( منتهٍ – أجلُّوا - يُجلّ )

- قال تعالى :" وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ * وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ "

(أ) بم أمر الله نوحًا ؟ وعم نهاه؟

(ب) كم سنة دعا فيها نوح قومه؟ وما موقفهم من دعوته؟

**(ج) (اصنع الفلك) ما الجمال في هذا التعبير؟**

**(د) من الظالمون ؟ وكيف ارتكبوا ظلمهم؟**

**(هـ) ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسب كلاًّ منهما:**

- بشر الله نوحًا بمزيد من المؤمنين الذين سيتبعونه. ( )
- نهى الله نوحًا عن الحزن على قومه الذين لم يؤمنوا به. ( )
- أمر الله نوحًا أن يصنع سفينة لحمل المؤمنين فقط. ( )
- فرح قوم نوح من صنعه السفينة. ( )
- لم يرد نوح على سخرية أكابر قومه. ( )
- زوجين تعني أربعة. ( )
- "زوجين اثنين" كلمة اثنين تعرب نعتًا. ( )
- حذر نوح قومه الكافرين من عذاب الطوفان وعذاب جهنم ( )
- ركب كل قوم نوح معه في السفينة. ( )
- دعا نوح قومه ألف سنة إلا خمسين فآمن معه الكثير. ( )
- مشت السفينة في موج عالٍ كأنه جبل. ( )

سلسلة التميز
للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com

# خلال كريمة

حافظ إبراهيم حفظ

| | |
|---|---|
| إنى لتطــربنــى الخــلال كريمة | طــرب الغريــب بأوبة وتـلاقــى |
| وتهزنى ذكرى المروءة والندى | بين الشمائـل هـزة المـشـتاق |
| فإذا رزقــت خـلـيـقـة محمودة | فقد اصـطـفاك مقسم الأرزاق |
| فـالـناس هــذا حـظه مال وذا | علـم وذاك مــكــارم الأخــلاق |
| والـمـال إن لم تـدخـره محصنا | بالعـــلـم كـان نـهـاية الإملاق |
| والعلم إن لم تكتنفه شمائل | تـعـليه كان مطيـة الإخـفـاق |
| لا تحسبن العلم ينفع وحده | مـا لــم يـتـوج ربــــه بـخــلاق |

## التعريف بالشاعر :

✍ هو حافظ إبراهيم ولد في أسيوط 1871م وعمل ضابطا في الجيش ثم عمل أمينا للقسم الأدبي بدار الكتب حتى توفى 1932م ولقب بشاعر الشعب وشاعر النيل ، وترجم قصة (البؤساء) لفيكتور هوجو من الفرنسية إلى العربية .

### حب الأخلاق الحميدة

| | |
|---|---|
| لتطــربنــى الخــلال كريمة | طــرب الغريــب بأوبة وتـلاقــى |
| وتهزنى ذكرى المروءة والندى | بين الشمائـل هـزة المـشـتاق |

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| تطربني | تسعدني وتسرني × تحزنني | تهزني | تسعدني |

| | | | |
|---|---|---|---|
| الخلال | الصفات (م) خلة | المروءة | الشهامة والرجولة |
| كريمة | عزيزة (ج) كرائم | المشتاق | الكرم (ج) أنداء وأندية |
| طرب | راحة ونشاط وخفة | الشمائل | الصفات (م) شملة |
| الغريب | البعيد عن أهله والمسافر(ج) غرباء | هزة | نشاط (ج) هزات |
| أوبة | عودة × ذهاب | الندى | شديد الحب |

## الشرح

- يقول الشاعر إني أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.
- وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

## مواطن الجمال

- **إني لتطربني الخلال:** أسلوب خبري مؤكد بـ (إن- لـ)
- **البيت الأول:** شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب العائد لوطنه وأهله.
- **أوبة وتلاقي:** العطف بالواو يفيد شدة السعادة وتنوع أسبابها.
- **تلاقي :** نتيجة للعودة.
- **الخلال كريمة:** تعبير جميل يدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده .
- **كريمة :**

- نكرة للتعظيم وتفصيل بعد إجمال.
- تهزني ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق:
- شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبه.

- **تطربني - تهزني :** بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة .

## الأخلاق رزق من الله

| | |
|---|---|
| فإذا رزقـــت خـلـيـقـة مـحمودة | فقد اصـطـفـاك مقسـم الأرزاق |
| فـالـنـاس هـــذا حـظـه مال وذا | عـلـم وذاك مـكـارم الأخــلاق |

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| خليقة | خصلة طيبة وخلق (ج) خلائق | حظه | نصيبه وقدره (ج) حظوظ |
| محمودة | حسنة x قبيحة | ذا | هذا |
| اصطفاك | اختارك بعناية | ذاك | ذلك |
| مقسم الأرزاق | الله عز وجل (م) رزق | مكارم | محاسن (م) مكرُمة |

## الشرح

- واعلم أيها الإنسان أن الأخلاق رزق من عند الله, فإذا اختارك الله بصفة حميدة فاعلم أن لك منزلة عند الله تعالى.
- والناس متفاوتون في الرزق, فبعضهم يرزقه الله المال والآخر يرزقه العلم وثالث يرزق الأخلاق السامية النبيلة.

## مواطن الجمال

- **إذا :** أداة شرط تفيد التحقق واليقين
- **رزقت :** بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله .
- **فإذا رزقت خليقة محمودة :** تصوير جميل للخصال الحميدة برزق كثير.
- **خليقة :** نكرة للتعظيم.
- **وصف خليقة بأنها محمودة :** يدل على عظمة الخلق وجماله
- **فقد اصطفاك :**

- أسلوب مؤكد ب(قد),علاقته بما قبله نتيجة .
- تعبير جميل يدل على حب الله لصاحب الخلق الحسن.
- مقسم الأرزاق: تعبير جميل يدل على أن الرزق بيد الله وحده وهو الذي يقسمه بين الناس.

البيت الثاني:

- تفصيل بعد إجمال للتوضيح .
- حسن تقسيم جميل لحظوظ الناس في الحياة ويعطى التقسيم نغما موسيقيا

## المال والعلم والأخلاق

والـمـال إن لم تـدخـره محصنا ... بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق

والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تـعـليـه كان مطـيـة الإخفـاق

لا تحسبن الـعلـم يـنفـع وحده ... مـا لـم يـتوج ربـه بـخـلاق

## اللغويات

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| المال | النقود (ج) أموال | مطية | وسيلة (ج) مطايا |
| تدخره | توفره وتحفظه × تبذره وتهمله | الإخفاق | الفشل × النجاح |
| محصنا | محفوظا ومصونا × مضيعا ومفرطا فيه | لا تحسبن | لا تظن × لا تتأكد |
| نهاية | غاية | ينفع | يفيد × يضر |
| الإملاق | الفقر الشديد × الغنى | يتوج | يتزين ويتجمل |
| تكتنفه | تحوطه وتصونه | ربه | صاحبه (ج) أرباب |
| تعليه | تسمو به وتبعده عن الشر× تحطه | خلاق | نصيب من الخير |

## الشرح



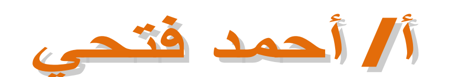
- واعلم أيها الإنسان أن الغني صاحب المال إذا لم يتعامل معه مستخدما العلم الصحيح فسوف يخسر كل ماله ويصبح مصيره الفقر الشديد.
- الإنسان العالم إن لم يستخدمه علمه في حدود الأخلاق النبيلة ويستخدم ذلك العلم في الخير فسوف يكون علمه سببا في فشله.
- واحذر أيها العاقل فالعلم وحده لا ينفع صاحبه إن لم يلتزم صاحبه بالأخلاق النبيلة السامية التي تحافظ على علمه وتهذبه.

## مواطن الجمال

- **البيت الأول:** أسلوب شرط للتحقيق والثبوت.
- **محصنا بالعلم:** شبه العلم بحصن يحفظ المال .وشبه المال بإنسان يتحصن .
- **كان نهاية الإملاق:** تعبير جميل يدل على شدة خسارة الجاهل لماله.
- **المال - الإملاق :** تضاد يوضح المعنى ويقويه .

**البيت الثاني: أسلوب شرط للتحقيق.**

- **تكتنفه شمائل:**
  - تشبيه جميل للعلم بكنز الثمين
  - وتشبيه للأخلاق بالسور الذي يحيطه ويحميه
- **كان مطية الإخفاق:**
  - تشبيه جميل للعلم بالمطية التي يركبها الإنسان.
  - وشبه الإخفاق بإنسان يركب تلك المطية.
- **لا تحسبن :**
  - أسلوب نهى للنصح والإرشاد والتحذير.
  - أسلوب مؤكد بالنون ليحذر من فكرة أن العلم يمكن أن يفيد بدون خلق يحميه.

▪ **لا تحسبن العلم ينفع وحده:** تصوير جميل للعلم بإنسان لا يمكن أن يساعد الناس بمفرده.

▪ **يتوج ربه بخلاق:** تصوير جميل للخلق الحسن بالتاج الذي يتزين به أصحاب الأخلاق الكريمة .

## تدريبات

إنى لتطربنى الخلال كريمة ... طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى ... بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة ... فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

**(أ) هات مرادف (تطربني) ومضاد (المشتاق) ومفرد (الشمائل) في جمل تامة.**

**(ب) بم افتخر الشاعر في الأبيات؟ وعلام يدل ذلك.**

**(ج) وضح الجمال فيما يأتي :**

- (طرب الغريب بأوبة وتلاقي - فقد اصطفاك مقسم الأرزاق)

والمال إن لم تدخره محصنا ... بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل ... تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق

**(أ) هات مضاد (تدخره) وجمع (مطية) ومرادف (الإملاق) في جمل تامة.**

**(ب) بين الشاعر أن المال والعلم يحتاجان الخلق الجميل. وضح ذلك.**

**(ج) وضح الجمال في :**

- (مطية الإخفاق - لا تحسبن العلم ينفع وحده - العلم إن لم تدخره محصناً)


سلسلة التميز للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com










# رسالة إلى ابني

### فاخر عاقل   دراسة

## التعريف بالكاتب :

✍ هو د - فاخر عاقل, كاتب ومؤلف سوري معاصر,ولد 1981م في بلدة تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسوريا, عُين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ثم أستاذا لعلم النفس, ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة, وتوفي 2010م

✍ أعماله : له سبعة وعشرون مؤلفا ومن بينا معجمان بالإنجليزية والفرنسية.

## مناسبة النص :

- النص من أدب الرسائل

- يحاول الكاتب في هذا النص أن يعلم ابنه أسس الحياة القائمة على العلم والتعلم والتعليم, وأن العقل والحرية أساسيان لموجهة الحياة.

### تغيرات الزمن متلاحقة

♦ بني: أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية وهي تغير الزمان, وتطور العمر, والحق أن الزمان كان دائم التغير, أبدي التطور, لكني أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة, وأن تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس ويضيع التوازن.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أحب | أرغب × أبغض | دائم | مستمر |
| حقيقة | (ج) حقائق × كذبة | أبدي | دائم مستمر للأبد |
| مهمة | × تافهة | تلاحظ | تدقق |
| أساسية | × هامشية وثانوية | السابقة | الفائتة والماضية × اللاحقة |




01004391848

| | | | |
|---|---|---|---|
| تغير | تبدل وتحول × ثبات | عصرنا | (ج) عصورنا وهو الزمان |
| الزمان | الوقت (ج) أزمنة وأزمن | متسارع | سريع |
| تطور | تقدم ونمو × جمود وتأخر | يكاد | فعل يدل على المقاربة |
| العمر | (ج) أعمار | يدير الرأس | يحير |
| الحق | × الباطل (ج) حقوق | التوازن | X الخلل |
| أول | X آخر ج: أوائل | ما | اسم موصول يفيد العموم والشمول |
| أفتح عينك | أعرفك | حقيقة | X خيال ج: حقائق |

## أسئلة مجابة

س : ما الحقيقة التي أراد الكاتب أن يعرفها لابنه ؟ج : تغير الزمن وتطور العمر .

س : ما معنى تغير الزمان وتطور العمر ؟

ج : هوعدم ثبوته من فترة لأخرى باختلاف النظم والعلاقات والقيم السائدة لكل عصر وكل مرحلة عمرية .

س : ما الفرق بين زماننا والأزمنة الأخرى ؟

ج : أن تغير زماننا متسارع بشكل يكاد يطير العقل و يضيع التوازن .

س : علام يدل حرص الأب على نصيحة ابنه ؟

ج : على حبه له وحرصه على مصلحته واستفادته من خبراته الطويلة .

س : ما أثر العمل بالنصائح الطيبة ؟

- تجنب الأخطاء .

- سرعة الوصول للهدف .

- الثقة بالنفس وعدم اليأس .




س : بم يتميز هذا العصر ؟

ج : أنه عصر انجاز سريع لا يعرف الركود أو التوقف فكل يوم هناك جديد .

## مواطن الجمال

- بني :

- أسلوب نداء للتنبيه وحذف الأداة لقرب الابن من قلبه وحبه له.

- بني تصغير لكلمة ابني للإشفاقا على الابن وليبين حاجته للتعلم تجارب الأكبر منه.

- أول ما أحب : حسن استهلال لبيان أهمية ما بعده وجذب الانتباه .

- أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية :

- تعبير جميل يدل على أثر نصائح الأب على ابنه وتبصيره .

- تعبير جميل يدل على حرص الأب على إفادة ابنه.

- ألا وهي تغير الزمان, وتطور العمر:

- ألا أداة استفتاح لبداية الكلام.

- تفصيل بعد إجمال, وتصوير للزمان بشيء مادي يتغير.

- وتصوير جميل للعمر بشيء مادي يتطور وينمو.

- تغير الزمان وتطور العمر : ترادف يوضح المعنى ويقويه .

- والحق أن الزمان كان دائم التغير: أسلوب مؤكد بأن. دائم توحي باستمرار التغيير

- دائم التغير أبدي التطور : ترادف يوضح المعنى ويقويه .

- أبدي التطور: تعبير جميل يدل على انتقال الزمان من حال لحال دون انقطاع فهو لا يجمد على حال.

- لكني: حرف للاستدراك لمنع الفهم الخاطئ.

- أن الزمان كان دائم التغير: أسلوب مؤكد بأن ودائم تفيد الاستمرار .



- **أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة:**

- أسلوب مؤكد بأن
- تعبير جميل باختلاف أسلوب تطور الزمن الحالي عما سبقه من أزمان.

- **وأن تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس ويضيع التوازن:**

- أسلوب مؤكد بأن
- تعبير جميل يدل على سرعة تطور الزمن بطريقة تجلب الحيرة.

- **يكاد يدير الرأس:** تعبير جميل يدل على حيرة الإنسان.

- **ويضيع التوازن:**

- نتيجة لدوران رأس الإنسان وحيرته من تغيرات الزمان.
- تصوير جميل يصور التوازن بشيء مادي يضيع.

## فائدة العلم والتعلم والتعليم

- إننا في هذه الأيام نستقبل مع شروق كل شمس تغيرا جديدا, لا في معارفنا عن حياتنا حولنا , ولا في المخترعات والمكتشفات والتطبيقات العلمية التي نعيش في نعمائها ولا في الحقائق التي نعرفها عن ذواتنا فحسب, ولكن وبالإضافة إلى ذلك كله في المواقف الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية والعلاقات البشرية وهي أمورلو علمت بالغة الخطورة.

ومن هنا كانت الحقيقة البارزة التي تقول: إن العلم والتعلم والتعليم هي المفاهيم الأساسية للحياة الإنسانية المتطلعة أبدا إلى ما هو أحسن.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| نستقبل | × نودع | المخترعات | المبتكرات × تقليد ومحاكاة |
| المكتشفات | اكتشاف الشيء الموجود | نعمائها | خيرها وفضلها (م) نعمة |
| ذواتنا | أنفسنا (م) ذات | فحسب | فقط |

| | | | |
|---|---|---|---|
| بالغة الخطورة | شديدة الخطر | البارزة | الظاهرة × الخفية الغائرة |
| العلم | المعرفة × الجهل | التعلم | تلقي العلم × التعليم |
| المفاهيم | (م) مفهوم | المتطلعة | الطموحة |

## أسئلة مجابة

س : ما الدليل على سرعة تغير عصرنا ؟

ج : أننا نستقبل كل يوم تغير جديد في كل المجالات .

س : ما مجالات تغير العصر ؟

ج : ليس فقط في الكون ولا في أنفسنا ولا في المكتشفات والمخترعات ولكن في العلاقات والمفاهيم والمواقف الانسانية والاجتماعية .

س : ما أهمية المفاهيم والعلاقات الاجتماعية ؟

ج : هي الأساس للحياة الانسانية المتطلعة إلى ما هو أحسن دائماً .

س : ما الحقيقة التي خلص إليها الكاتب وجعلها أساس التقدم والتطور ؟

ج : العلم والتعلم والتعليم .

س : ما الفرق بين العلم والتعلم والتعليم ؟

- العلم : هو المعرفة الخالصة والمعلومات .
- التعلم : محاولة اكتساب هذه المعرفة .
- التعليم : تلقين واعطاء المعلومات لمن حولنا .

## مواطن الجمال

- إننا في هذه الأيام : أسلوب مؤكد بإن
- نستقبل مع شروق كل شمس تغيرا جديدا :

- تصوير جميل للتغير بضيف يستقبله الناس.
- تعبير جميل يدل على سرعة تغير الزمن والحياة.

- لا في معارفنا عن حياتنا حولنا: أسلوب نفي يفيد توضيح الفكرة وتأكيدها.
- لا في المخترعات والمكتشفات والتطبيقات العلمية التي نعيش في نعمائها:

تصوير جميل للمخترعات والمكتشفات والتطبيقات بغني يعيش الناس على عطائه.

ولا في الحقائق التي نعرفها عن ذواتنا

- فحسب: توحي بكثرة التغيرات التي لا حصر لها.
- ولكن : حرف للاستدراك لبيان أهمية ما بعده .
- بالإضافة إلى ذلك كله: أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوي (كله).
- لو علمت: جملة اعتراضية لتوضيح الفكرة وتأكيدها.
- أمور بالغة الخطورة : تعبير جميل يدل على أهمية التغيرات وضرورة التعامل معها بحذر.
- كانت الحقيقة البارزة التي تقول:

- تصوير جميل للحقيقة بشيء مادي بارز.
- تصوير جميل للحقيقة البارزة بإنسان يتكلم بالحكمة.

- إن العلم والتعلم والتعليم هي المفاهيم الأساسية:

- أسلوب مؤكد بإن.
- وتعبير جميل يدل على قيمة العلم وأهمية السعي إليه.
- ترتيب منطقي يوضح أهمية العلم واكتسابه بالتعلم وإعطائه للآخرين بالتعليم .

- الحياة الإنسانية : تفيد التخصيص وأن الإنسان هو المستفيد بما حوله لأن الله أنعم عليه بنعمة العقل .
- هي المفاهيم الأساسية للحياة الإنسانية المتطلعة أبدا إلى ما هو أحسن:

تصوير جميل للحياة بإنسان له طموح وآمال لمستقبل أفضل.

▪ **إلى ما هو أحسن :** تعبير يدل على أثر العلم والتعلم والتعليم في جعل الحياة أفضل من ذي قبل .

▪ **أبدا:** توحي بالاستمرار والدوام.

## العقل والحرية سلاحا الإنسان في الحياة

▪ أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة, فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف ؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أي | أداة نداء | ريشة | (ج) ريش |
| بني | ابني وتم تصغرها لبيان أهمية النصيحة | تتقاذفها | تلقي بها بإهمال |
| منحك | أعطاك وهبك × سلبك | عواصف | (م) عاصفة وهي الرياح الشديدة |
| عقلا | (ج) عقول | رياح | هواء (م) ريح |
| حرية | × قيد وعبودية | الصدف | (م) صدفة والمقصود القدر |
| خض | ادخل | أفد | استفد |
| معركة | حرب (ج) معارك | صياغة | تشكيل وتكوين |
| الحياة | الدنيا (ج) حيوات × الموت | أهدافك | طموحاتك ورغباتك |
| تتخلى | تترك × تتمسك | احرص | الزم واحمي × فرط |
| الماضيين | (م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد | اختيار | × أجبار |
| تعطل | توقف | اجتهد | اعمل بجد وعزم × اكسل |

## أسئلة مجابة



01004391848

س : ما أسلحة الإنسان في معركة الحياة ؟

▪ العقل : يصوغ به أهدافه في الحياة .

▪ الحرية : تساعده على اختيار طريقه .

س : ما حال الإنسان إذا عطل عقله و تنازل عن حريته ؟

ج : يصبح كريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف .

## مواطن الجمال

▪ أي بني: أسلوب نداء غرضه التنبيه وتصغير (بني) للإشفاق وإظهار حاجة الابن للنصيحة.

▪ لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية:

▪ أسلوب مؤكد باللام وقد.

▪ تعبير جميل يدل على تعدد منع الله للإنسان, ومنحه حرية التفكير والتدبر.

▪ عقلاً وحرية : نكرتان للتعظيم .

▪ ثم قال لك خض معركة الحياة:

▪ ثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.

▪ تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضه الإنسان.

▪ أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام.

▪ فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟!:

▪ أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.

▪ تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين.

▪ وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية.

▪ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟:

▪ أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي.

▪ تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص يتنازل عنه الإنسان بسهولة.

▪ تصوير جميل للعقل بآلة يعطلها الإنسان.

▪ ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف : تعبير يوحي بسلب إرادة الإنسان وقلة حيلته بدون عقله وحريته

▪ تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف ؟ :

▪ أسلوب استفهام غرضه التعجب وهو استفهام حذفت أداته لأنه معطوف على الاستفهام السابق .

▪ تكرار الاستفهام يدل على حيرة الكاتب وتعجبه من الإنسان الذي يتخلى عن نعم الله.

▪ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة :

▪ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

▪ تصوير جميل لأهداف الإنسان بشيء بعجين يمكن للإنسان أن يشكله كيفما شاء.

▪ تعبير جميل يدل على أهمية العقل في اختيار أهداف الإنسان وتحديدها.

▪ واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها :

▪ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

▪ تصوير جميل للحرية بكنز لابد أن يحافظ عليه الإنسان.

▪ تعبير جميل يدل على ضرورة اختيار الإنسان لأسلوب حياته بنفسه دون تدخل أحد.

▪ واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه :

▪ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

▪ تصوير جميل لحرية الإنسان بكنز ثمين لابد على الإنسان أن يدافع عنه ضد الأعداء.

أسس اختيار العمل



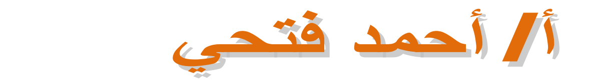

♦ اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك, ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص, إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا, وأعنى به سر السعادة, السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| اختيارك | × إجبارك | غنى | استغناء وترك |
| عملك | شغلك × بطالة | إتقانك | مهارتك تجويدك × إهمالك |
| أساس | قاعدة (ج) أسس | الدقيق | البليغ (ج) دقائق |
| قدراتك | طاقتك × عجزك | القائم | المعتمد - واسع × ضيق |
| ميولك | اتجاهاتك ورغباتك (م) ميل | دعني | اتركني |
| قيمة | أهمية (ج) قيم | أكشف | أبين × أخفي |
| مجتمعك | عشيرتك ووطنك (ج) مجتمعات | سرا | أمرا خفيا |
| واجبي | المفروض عليَّ × حقي | خطيرا | شديد الأهمية |
| بصيرتك | عقلك و إدراكك (ج) بصائر | أعني | أقصد |
| يخص | × يعم | القيام | أداء |
| علم | معرفة × جهل | الوجه الأكمل | الطريقة المثلى والأتم x الناقص |
| ثقافة | علم ومعرفة حرة | الجهد | التعب والجد |
| تخصص | التميز في شيء معين | اللازم | الواجب والمطلوب |

## أسئلة مجابة

س : ما أسس اختيار العمل ؟



01004391848

ج : الميول , القدرات , قيمة العمل للمجتمع .

س : بم يتميز العصر الذي نعيش فيه بالنسبة للعمل ؟

ج : يتميز بـ العلم والثقافة والتخصص .

س : ما المقصود بالتخصص ؟

ج : الإنفراد والتميز القائم على ثقافة صحيحة .

س : ما سر السعادة في العمل ؟

ج : أن تقوم بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم له .

## مواطن الجمال

▪ اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك:

- تعبير جميل يوحي بأهمية بناء الاختيار على أسس واضحة

▪ قدرتك وميولك وقيمة العمل: تفصيل بعد إجمال يوضح الأسس التي يجب أن يبني عليها الابن اختياره للعمل.

▪ ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك:

- تعبير جميل يدل على مسئولية الأب تجاه ابنه ودوره في تعليمه .

▪ أفتح بصيرتك : تصوير جميل للبصيرة بشيء مادي مغلق يفتحه الأب بتوعية ابنه .

▪ هي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص:

▪ تعبير جميل يوحي باختلاف العصر الحالي عن العصور السابقة.

▪ تعبير جميل يدل على أهمية العلم والثقافة والتخصص في العصر الحالي.

▪ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق ..........:

▪ النفي يفيد التوكيد وهو تعبير جميل يدل على أهمية التخصص لإتقان العمل.

▪ التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة:

- تصوير جميل للتخصص ببناء ضخم يقوم على أساس صلب
- تصوير جميل للثقافة الصحيحة بأساس صلب متين يقوم عليه التخصص.

▪ وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا:

- تعبير جميل يشوق الابن ليستمع لأبيه.
- تصوير جميل للسر الخطير بشيء مادي يكشفه الأب لابنه.

▪ وأعني به سر السعادة السعادة:

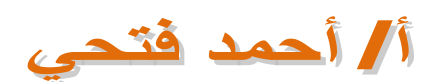
- تعبير جميل يوضح ما قبله.
- تصوير جميل للسعادة بالسر الخفي الذي يحتاج توضيح

▪ أيها الحبيب : أسلوب نداء محذوف الأداة يوحي بالحب وفيه إقناع لتقبل النصيحة .

## الأخلاق عقيدة وأيمان

♦ حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية , وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر و زواجر وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان ونية موقف.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| حذار | اسم فعل أمر بمعنى احذر | تظن | تعتقد x تتيقن |
| دعني | اتركني | تطرق | تدق |
| أكشف | أبين × أخفي | الكسلان | الخامل (ج) الكسالى |
| سرا | أمرا خفيا | تنبع | تظهر |
| خطيرا | شديد الأهمية | الروتينية | المعتادة التقليدية المتكررة x المتجددة |
| أعني | أقصد | قواعد | قوانين (م) قاعدة |
| القيام | أداء | زواجر | نواهٍ (م) زاجر |



| | | | |
|---|---|---|---|
| الوجه الأكمل | الطريقة المثلى | عقيدة | أمر ثابت لا شك فيه (ج) عقائد |
| الجهد | التعب والجد | نية | قصد (ج) نيات |

## أسئلة مجابة

س : مم حذر الكاتب ابنه ؟

ج : أن يظن أن السعادة تأتي بالكسل أو بالعمل السهل الروتيني .

س : مم تتكون الأخلاق ؟

ج : من قواعد وأوامر ونواهٍ ومعهم عقيدة وإيمان ونية وموقف .

## مواطن الجمال

- حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان :

- أسلوب تحذير

- تصوير جميل للسعادة بضيف لا يدق باب للكسلان

- تأتي عن طريق الأعمال السهلة : تصوير جميل للسعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان

- تنبع من الأعمال الروتينية : تصوير جميل للأعمال الروتينية بنبع ماء لا تخرج منه السعادة.

- وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزاجر:

- أسلوب نفي يفيد التوكيد , يوضح المفهوم الخاطئ للأخلاق, وهو أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي .

- وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف: أسلوب قصر وأداته (إنما) وغرضه التخصيص والتوكيد.

- لا يمكن أن تكون - قبل كل شيء: جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.

# الأعمال بالنيات

▪ ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| تستهين | تستخف x تهول | سلامة | حسن x سوء |

## أسئلة مجابة

س : فيم لخص الكاتب الخلق الحسن ؟

ج : في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة ، لأن الأعمال بالنيات وربما كان العمل جيد لكن نيته شر وسوء .

## مواطن الجمال

▪ لا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر : أسلوب نهي للتحذير والاحتراس وتصحيح المفاهيم .

▪ ولكن: حرف استدراك يمنع الفهم لخاطئ

▪ أبدا: ظرف زمان لما هو للمستقبل.

▪ افهم أن الأعمال بالنيات : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتوضيح. أسلوب مؤكد بأن

▪ وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة : أسلوب مؤكد بأن , يوضح أن النية شرط قبول أي عمل .

▪ سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة : تفصيل بعد إجمال يوضح المعنى ويؤكده



♦ حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت.

♦ إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية, وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| حاسب | ناقش | صميم | أصل و أساس |
| انظر | تأمل | الفاضلة | الرفيعة الشريفة |
| أقوالك | كلامك | يتطابق | يتساوى |
| دقق | انظر وتأمل وتفحص | حدود | (م) حد |
| مواقفك | آراءك | الاستطاعة | القدر× العجز |
| دوافعك | أهدافك (م) دافع | البشرية | الإنسانية الجسمية |
| موضوعيا | محايدا | عدلك | إنصافك × ظلمك |
| التبرير | التعليل | رحمتك | شفقتك × غلظتك وقسوتك |
| يلزم | يوجب | حقك | ما لك × واجبك |
| الصمت | السكوت | تتناسق | تنتظم |

## أسئلة مجابة

س : بم أمر الكاتب ابنه ؟

ج :أن يحاسب نفسه وأن يعيد النظر إلى أعماله وأقواله ومواقفه لينقدها نقداً موضوعياً دون تبرير أو تزمت

س : ما صميم الأخلاق الفاضلة ؟

ج : أن ياطابق القول مع الفعل ويتعاون الحق مع الواجب وتتفق حرية الفرد مع حرية الآخرين .



## مواطن الجمال

▪ حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك:

- أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد.

- تصوير جميل صور فيه النفس متهما يُحاسب على أعماله.

- تصوير جميل للعمل والقول بالمرآة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته.

▪ دقق في مواقفك ودوافعك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

▪ وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت:

- أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - وتعبير جميل يدل على سمو الأخلاق

- تكرار العطف والنفي لتوكيد الموضوعية في محاسبة النفس.

▪ إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك:

- أسلوب مؤكد بإن

- تصوير جميل للقول والعمل بوجهين لعملة واحدة يجب أن يتطابقا.

▪ في حدود الاستطاعة البشرية: تعبير جميل يبين محدودية القدرة البشرية.

▪ وأن يتوازن عدلك ورحمتك: تعبير جميل يبين أهمية العدل مع الرحمة.

▪ وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين:

- تعبير جميل يبين أهمية تنظيم حياة الإنسان وتوافقها بين كل جوانبها.

- تكرار العطف يدل على عموم وشمول التنظيم ف يكل جوانب الحياة

▪ حقك وواجبك: تضاد يوضح الفكرة ويؤكد المعنى

▪ وهكذا: إشارة توحي بضرورة توازن كل جوانب حياة الإنسان.

الصحة والاعتدال

أ/ أحمد فتحي 01004391848

✍ ولدي العزيز:

♦ صحتك يا بني شرط رئيسي لتحقيق ما حدثتك عنه, ودعوتك إليه, وطلب العلم جهد ومشقة, والتزام أوامر الأخلاق ونواهيها يكلف الجسد أعباء جساما وخدمة الوطن والإنسانية تقتضي من الجسم عرقا وكدا, فاحرص على التمتع بالصحة الجيدة, ولو سألتني عن سر الصحة الطيبة لقلت لك: أنه الاعتدال والقصد.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| رئيسي | أساسي × ثانوي | يكلف | يحمل |
| تحقيق | إنجاز | الجسد | الجسم (ج) أجساد |
| طلب العلم | السعي لتحصيله | أعباء | أحمال ومشاق (م) عبء |
| جهد | تعب x راحة | تقتضي | توجب وتلزم |
| مشقة | عناء × نعيم (ج) مشاق | كدا | جهدا واجتهاد |
| التزام | التمسك × التفريط | احرص | تمسك وحافظ |
| نواهيها | (م) نـهي | الاعتدال | الوسطية |
| جسام | عظيمة كبيرة (م) جسيم | القصد | الاعتدال |

## أسئلة مجابة

س : ما أهمية الصحة ؟

ج : يجعل الإنسان يتحمل مشقة العمل وطلب العلم وخدمة الوطن .

س : كيف يحافظ الإنسان على صحته ؟

ج : بالاعتدال في المأكل والمشرب والاستقامة في الحياة ، وممارسة الرياضة والتزام الأخلاق الحميدة .

## مواطن الجمال

▪ ولدي العزيز: أسلوب نداء محذوف الأداة غرضه التنبيه ويوحي بحب الكاتب لابنه وحرصه عليه .

▪ صحتك يا بني شرط رئيسي لتحقيق ما حدثتك عنه:

- تعبير جميل يدل على أهمية الصحة في تحقيق الأهداف ، والصحة شقان جسدية وعقلية .

- أسلوب نداء فيه عطف غرضه التنبيه.

▪ ما حدثتك عنه ودعوتك إليه : تعبير جميل يشير إلى ما سبق من نصائح.

▪ وطلب العلم جهد ومشقة : تعبير جميل يدل على أثر السعي لتحصيل العلم على جسم الإنسان

- والتزام أوامر الأخلاق ونواهيها يكلف الجسد أعباء جساما : تصوير جميل للالتزام بإنسان يكلف الابن المتاعب و المشاق

▪ خدمة الوطن والإنسانية تقتضي من الجسم عرقا وكدا:

تعبير جميل يدل على أهمية الاجتهاد في خدمة الوطن والإنسانية

▪ فاحرص على التمتع بالصحة الجيدة : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

▪ ولو سألتني عن سر الصحة الطيبة لقلت لك : أسلوب شرط أداته (لو)

▪ أنه الاعتدال والقصد : أسلوب مؤكد بإن ، الترادف يوضح المعنى ويقويه .

س: أيهما أجمل : احرص على التمتع بالصحة ، احرص على الصحة ؟ ولماذا ؟

ج: التعبير الأول ، لأنه صور الصحة بشيء يمتع الإنسان .

## الرياضة والهوايات

♦ العب يا بني, العب في كل عمر وجدد قواك بالرياضة وإلا فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسدك ستفنى وتختل, أما الهوايات فانا أعرف أن لك بعضها مثل القراءة وجمع الطوابع, ولا تنس أن تكون مرحا متفائلا.

# سلسلة التميز

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| جدد | نشِّط | تختل | تنهار× تتوازن |
| قواك | طاقتك (م) قوة | الهوايات | (م) هواية وهي الميل والرغبة في فعل شيء معين |
| الآلة | (ج) آلات | الطوابع | (م) طابع |
| الرائعة | الجميلة (ج) روائع | مرحا | لطيفا فرحا |
| المسماة | التي لها اسم | متفائلا | صاحب أمل × متشائم |

## أسئلة مجابة

س : بم نصح الكاتب ابنه في هذا الجزء ؟

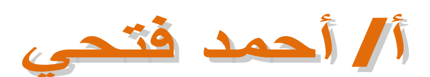
ج : بممارسة الرياضة واتباع الهوايات والمرح والتفاؤل .

س : ما أثر إهمال الرياضة ؟

ج : ضعف الجسم والعقل لأن العقل السليم في الجسم السليم .

## مواطن الجمال

- العب يا بني, العب في كل عمر وجدد قواك بالرياضة: أساليب أمر للنصح والإرشاد.
- جدد قواك : تصوير جميل للقوى بشيء مادي يمكن تجديده.
- فإن هذه الآلة الرائعة : أسلوب مؤكد بإن يدل على أهمية الرياضة .
- وإلا فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسدك ستفنى وتختل :
- أسلوب قصر أداته (إلا)
- تصوير جميل للجسم بآلة تحتاج للتجديد عن طريق الرياضة
- أما الهوايات فانا أعرف أن لك بعضها : تعبير جميل يوحي بخبرة الأب باهتمامات ابنه
- مثل القراءة وجمع الطوابع : تفصيل بعد إجمال لتوضيح الفكرة وإبراز المعنى.

01004391848

▪ ولا تنس أن تكون مرحا متفائل : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد

☚ لم يوفق الكاتب في التعبيرات الآتية :

❶ الآلة : لأن الله كرم الإنسان .

❷ عطف تختل على تفنى : أضعف المعنى

❸ التكرار الزائد والترادف والتقابل في غير مواضعه : أصاب القارئ بالملل .

## خاتمة الرسالة

✍ وبعد أيها الولد الحبيب:

♦ لقد أطلت عليك ولكنني أحببت أن أحدثك عن كل ما اعتقدت أن من واجبني أن أبسطه لك وأن أبصرك به, وإني لأعلم علم اليقين أن حياتك ملكك وإنك أنت الذي ستحياها وبطريقتك, ولذلك فما أردت قط أن افرض عليك مفاهيمي وطريقة تفكيري ونمط حياتي معاذ الله, متعك الله بالسعادة وجنبك مزالق الحياة وعصمك من الزلل وجعلك عضوا نافعا لمجتمعك لائقا بإنسانيتك.

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| وبعد | فصل الخطاب | معاذ الله | أستعيذ وأستجير بالله من ذلك |
| اعتقدت | أؤمن به | جنّبك | أبعدك |
| أبسطه | أيسره | مزالق | مواضع منحدرة (م) مزلق |
| أبصرك | أفهمك | عصمك | حفظك |
| اليقين | التأكيد | الزلل | الخطأ |
| أفرض | أجبرك | لائقا | تستحق |
| نمط | أسلوب وطريقة | قط | أبداً |

الشرح

♦ ولدى الحبيب : لقد أطلت عليك ولكننى أحببت أن أصارحك بكل ما تأكدت به من أن أخبرك به , فأنا على يقين أن حياتك ملكك وستعيشها بطريقتك , فما أردت أن أفرض عليك صفاتى وتفكيرى وأسلوبى .

♦ وختامى أدعو الله أن يمنحك السعادة وتبعد عن الشر . وأن تكون عضو مفيد لمجتمعك .

# مواطن الجمال

■ وبعد : كلمة لفصل الخطاب

■ أيها الولد الحبيب : أسلوب نداء للتنبيه والإشفاق ويدل على قرب الولد من أبيه.

■ لقد أطلت عليك :

- أسلوب مؤكد باللام و قد

- تعبير جميل يوحي بكثرة النصائح التي قدمها الكاتب.

■ ولكنني أحببت أن أحدثك عن كل ما اعتقدت أن من واجبني أن أبسطه لك وأن أبصرك به:

- تعبير جميل يوحي بحرص الكاتب على نصيحة ابنه, ومعرفته لواجباته تجاه ابنه.

■ إني لأعلم علم اليقين أن حياتك ملكك وإنك أنت الذي ستحياها وبطريقتك:

- أسلوب مؤكد بإن

- تعبير جميل يوحي بإدراك الكاتب لحياة ابنه وحقوقه, ولكنه يقدم له ما يعينه عليها

■ ولذلك فما أردت قط أن افرض عليك مفاهيمي وطريقة تفكيري ونمط حياتي:

- تعبير جميل يوضح أهداف الكاتب من هذه النصائح.

- أسلوب نفي, ينفي فيه الكاتب فرضه لطريقة معينة على حيا ابنه.

■ معاذ الله: تعبير يتبرأ به الكاتب من فرض أي فكرة أو طريقه للحياة على ابنه.

■ متعك الله بالسعادة وجنبك مزالق الحياة وعصمك من الزلل وجعلك عضوا نافعا لمجتمعك

لائقا بإنسا أساليب دعاء تبين حب الأب لابنه

# تدريبات

" بني :أولُ ما أُحبُّ أن أفتحَ عينك عليه حقيقةٌ مُهمَّةٌ وأساسيةٌ، ألا وهي تغيُّر الزمانِ، وتطوُّر العمر، والحقُّ أن الزمانَ كان دائمَ التغيُّر، أبديَّ التَّطور، لكنّي أُريدك أن تلاحظَ أن تطورَ زمانِنا غَيْرَ تَطوُّرِ الأزمنةِ السابقة، وأن تغيّر عصرنا متسارعٌ بشكلٍ يكادُ يدير الرأس، ويضِيعُ التوَّازن. "

**(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

- مرادف " أبدى " ( منقطع – مستمر – متناقص – زائد )

- مضاد " أساسية " ( محدودة – ثابتة – أصلية – فرعية )

- جمع " حقيقة " ( حقق – حقائق – أحقاق – أحقة )

- مفرد " أزمنة " ( مزمن – زامن – زمن – زمان )

**(ب) ما الذي أراد الكاتب أن يفتح عين ابنه عليه ؟**

**(ج) ما قيمة العطف في " دائم التغير - أبدى التطور " ؟**

**(د) ما قيمة العلم و التعلم و التعليم للحياة الإنسانية ؟**

" ولدى العزيز : صحتُك - يا بنيَّ - شرطٌ رئيس لتحقيقِ جميعِ ما حدّثتُك عنه، ودعوتُك إليه. وطلبُ العلمِ جُهْدٌ ومشقَّةٌ، والتزامُ أوامرِ الأخلاقِ ونواهيها يُكَلِّفُ الجسد أَعباءً جِساماً. وخدمةُ الوطنِ والإنسانيَّةِ تقتضي من الجسم عرقاً وكدًّا؛ فاحرصْ على التَّمتُّع بالصَّحة الجيدة، ولو سألتَني عن سرّ الصِّحة الطيبة لقلتُ لك: إنه الاعتدالُ والقَصْد. اِلْعَبْ يا بني، اِلعبْ فى كلّ عُمْرٍ، وجدِّد قُواك بالرياضة، وإلا فإنَّ هذه الآلَةَ الرائعةَ المسمَّاة جسدك ستفنَى وتَخْتَل.أما الهوايات فأنا أعرفُ أن لك بعضَها، من مثِل: القراءةِ،وجمعِ الطوابع، ولا تنسَ أن تكونَ مَرِحاً متفائلا . "

**(أ) هات من النص المطلوب فيما يلي :**

- مرادف " تعب " وجمع " عبء " ومقابل " تخلد " ومفرد " جسوم " في جملة من تعبيرك

**(ب) ما قيمة الصحة بالنسبة للإنسان ؟**

(ج) ما الذي تقتضيه خدمة الوطن و الإنسانية ؟

(د) " وإلا فإنَّ هذه الآلَةَ الرائعةَ المسمَّاة جسدك ستفنَى وتَخْتَل " بين الجمال فى هذا التعبير .

# وادي الكنانة

## محمد الهراوي دراسة

دعـت مصـر فلبـينا كـراماً ... ومـصـر لـنـا فلا ندع الـزمـاما

قياماً تحـت رايتـهـا قـيـاماً ... أمـامـكـم العـلا فامـضــوا أماما

هناك المجد يدعوكـم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

لعمر المجـد ما فى المجد صعب ... تــردى الـذل مـن يخشى الحمـاما

لنا ذكـر مــع الماضـى مجـيد ... لـنـا أمـل يـجـد بـنـا بعـيد

كذلك مثلما ســدنا نسـود ... ونــرفع فــوق هــام النجـم هاما

فيا وادى الكـنـانة لن تــزولا ... وفيـك النـيل يجـرى سلسبيلاً

يطـوف بمـائه عرضاً وطولاً ... ويـبـسـط فيضـه عــامـاً فعـاما

بساطـك سندس وثـراك تبر ... وجـوك مـشـرق وشـذاك عطـر

ونهـرك كـوثر وبنـوك غـر ... أبوا فــى اللــه والوطن انقساما

التعريف بالشاعر :

✍ محمد الهراوي ولد بمحافظة الشرقية 1885م وعمل بوزارة المعارف واهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه, ومن أهم أعماله (سمير الأطفال – الطفل الجديد ) وتوفي عام 1939م

## جو النص :

✍ الشاعر يعرف فضل مصر على المصرين وعلى العالم, ولذلك يعرفنا هذا الفضل ويدعونا إلى السعي بكل جهد من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

## دعوة للمجد

دعـت مصـر فلبـينا كـــراماً ... ومـصـر لـــنا فلا ندع الـزمــامـــا

قياماً تحـت رايتـــها قـــياماً ... أمــامـــكم العـلا فامـضـــوا أماما

هناك المجد يدعوكـم فهبوا ... وليس يروعكم فى المجد خطب

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| دعت | نادت وطلبت | العلا | الرفعة والسمو × الدناءة والوضاعة |
| لبينا | استجبنا | امضوا | انطلقوا مسرعين × أبطئوا وارجعوا |
| لنا | ملكنا | المجد | الرفعة والشرف (ج) أمجاد |
| ندع | نترك ونتخلى × نتمسك | هبوا | قوموا مسرعين |
| الزمام | لجام الدابة والمراد التحكم (ج) أزمة | يروعكم | يفزعكم ويخيفكم × يطمئنكم ويأمنكم |
| قياما | أي ثابتون × جلوسا | خطب | كل أمر عظيم كبير (ج) خطوب |
| رايتها | علمها (ج) رايات | كراما | الجواد السخي × بخلاء (م) كريم |

## الشرح

♦ لقد دعت مصر أبناءها ليحموها ويعملوا على تقدمها, فأسرعنا نلبي النداء, ولن نتخلى عنها لأنها أرضنا التي ولدنا فيها وعشنا عليها، فنحن نقوم تحت رايتها نعليها ونحميها, ونرفعها إلى أعلى درجات التقدم والرقي ، وأمامنا المجد والشرف يدعونا لنحصل عليه, فأسرعوا أبناء مصر ولا تخشوا في طريق المجد صعاب أو عوائق .

# مواطن الجمال

▪ دعت مصر:

- تصوير جميل لمصر بأم تنادي أبناءها.

- تعبير جميل يدل على قوة العلاقة بين مصر وأبنائها.

▪ فلبينا كراما :

- نتيجة لما قبلها. والفاء حرف عطف يدل على سرعة الاستجابة

- تعبير جميل يدل على بر أبناء مصر بأمهم.

▪ كراما : حال بين حسن أخلاق أبناء مصر وبرهم بأمهم مصر.

▪ مصر لنا : تعبير جميل يدل على حق أهل مصر فقط في خيراتها.

▪ فلا ندع الزماما :

- تعبير أسلوب نهي فيه تحذر من التفريط في مصر وتركها للمخربين.

- تصوير جميل لمصر بالجواد الذي له لجام,وتحذير لأبناء مصر من التخلي عنه

▪ قياما تحت رايتها قياما :

- تعبير جميل يبين حرص أبناء مصر على نهضتها.

- أسلوب مؤكد بالتوكيد اللفظي (قياما) يؤكد حرص المصريين على نهضتها.

▪ أمامكم العلا : تصوير جميل للعلا والمجد بشيء مادي ظاهر أمام المصريين.

▪ فامضوا أماما : أسلوب أمر غرضه النصح الإرشاد. فهبوا: الفاء للسرعة أمر للنصح

▪ هناك المجد يدعوكم:

- تصوير جميل للمجد بإنسان يدعوا المصريين وينتظرهم.

- أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (هناك) على المبتدأ (المجد) للتخصيص والتوكيد.




**▪ ليس يروعكم في المجد خطب:**

- أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المجد) على المفعول به (خطب) للتخصيص والتوكيد

- أسلوب نفي يبين سهولة الطريق إلى المجد.

## ماضٍ عريق وحاضر مشرف

لعمر المجد ما فى المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحماما

لنا ذكر مع الماضى مجيد ... لنا أمل يجدّ بنا بعيد

كذلك مثلما سدنا نسود ... ونرفع فوق هام النجم هاما

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| لعمرك | إسلوب قسم مكون من اللام وعمر | أمل | رجاء × يأس |
| صعب | عسر وشدة × يسر | يجد | يجتهد |
| تردى | ارتدى ولبس × خلع | بعيد | عكس قريب |
| الذل | الهوان والخضوع × العزة والكرامة | مثلما | أداة تشبيه مكونة من مثل وما |
| يخشى | يخاف × يأمن | سدنا | قدنا وتقدمنا × تخلفنا وتبعنا |
| الحمام | المقصد بها الموت | نرفع | نرقي × نخفض |
| ذكر | تاريخ وأحاديث مذكورة (ج) أذكار | هام | رءوس (م) هامة |
| الماضي | كل ما انتهى من الزمان | النجم | جرم في السماء مضيء ليلا (ج) أنجم - نجوم - نجام. |
| مجيد | عظيم شريف × حقير | أمل | رجاء × يأس |

## الشرح

♦ ويقسم الشاعر أن الوصول للمجد أمر يسير ولا يوجد فيه صعاب, ويقسم أيضا على أن كل من يخشى الموت يعيش ذليلا حقيرا ، ويذكرنا الشاعر بالماضي المجيد الذي كتبه التاريخ,



01004391848

ويمدنا بالأمل لنعيد ذلك المجد لمصر فتعود قوية عزيزة ، ويبشرنا الشاعر بأننا سنسود العالم ونصبح قادته ونرفع رءوسنا فوق أعلى النجوم , ولكن بشرط أن نعمل بجهد ليعود مجدنا القديم.

## مواطن الجمال

▪ لعمرك ما في المجد خطب : أسلوب قسم لتوكيد سهولة الطريق للمجد والرفعة.

▪ ما في المجد خطب :

- تصوير جميل للمجد بطريق خال من كل مشكلة أو عائق.

- أسلوب نفي, ينفي الصعوبات عن طريق المجد

▪ تردى الذل : تصوير جميل للذل بالملابس القذرة التي يرتديها الخائف الجبان.

▪ تردى الذل من يخشى الحماما : أسلوب شرط قدم فيه الشاعر الجواب على الأداة وفعل الشرط لأهمية الجواب.

▪ من يخشى الحماما : تصوير جميل للموت بوحش مفترس يخافه الجبناء.

▪ لنا ذكر مع الماضي المجيد :

- أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة ( لنا) على المبتدأ (ذكر)

- تصوير جميل للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد.

- تعبير جميل يدل على أصالة الوطن, كثرة أمجادة عبر التاريخ.

▪ الماضي المجيد : وصف (الماضي) بأنه (مجيد) لتعظيم الماضي ورفع شأنه.

▪ لنا أمل : أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة ( لنا) على المبتدأ (أمل)

▪ يجد بنا بعيد : تعبير جميل يدل على أثر الأمل في الاجتهاد من أجل الحصول على الآمال حتى ولو كانت بعيدة.

▪ مثلما سدنا نسود : تعبير جميل يدل على عظمة المصريين على مر التاريخ .

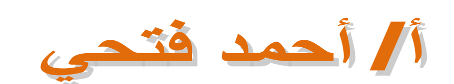



- **سدنا نسود :** الجمع بين الماضي والمضارع يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.
- **نرفع فوق هام النجم هام :** تعبير جميل يوحي برفعة وسمو المصريين وأمجادهم.
- **هام النجم :** تصوير جميل للنجم إنسان له رأس.

## أرض الكنانة والخير الوفير

فيا وادى الكـنانة لن تـــزولا ... وفيـك النــيل يجـرى سلسبيلاً
يطـــوف بمـائه عرضاً وطولاً ... ويـبــسـط فيضـه عــاماً فعاما
بساطـك سندس وثـراك تبر ... وجوك مشـرق وشـذاك عطـر
ونـهــرك كـوثر وبنـوك غـر ... أبوا فــى اللــه والوطن انقساما

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| وادي | منخفض (ج) وديان وأودية | سندس | نوع من الحرير الرقيق |
| الكنانة | جعبة السهام (ج) كنائن | ثراك | التراب المبلل بالندى (ج) أثراء |
| تزول | تمحى وتنتهي × تثبت | تبر | ذهب |
| النيل | أطول أنهار العالم | جوك | هواؤك (ج) أجواء |
| يجري | يسيل ماؤه × يتوقف ويركد | مشرق | منير لا تغيب عنه الشمس× مظلم |
| سلسبيل | ماء عذب × أجاج (ج) سلاسب وسلاسيب | شذاك | عطرك الطيب |
| يطوف | يتحرك ويتجول – عرضا: خلاف الطول(ج) "أعراض عراض عروض | عطر | رائحة طيبة (ج) عطور |
| طول | أرضك (ج) بُسُط | نهرك | نهر النيل (ج) أنهار ونهر |
| يبسط | ينشر ويمد | كوثر | أحد أنهار الجنة ويقصد بها الخبر العظيم |
| فيضه | الماء الغزير الزائد عن الحد × جفاف | غر | شرفاء أسياد (ج) غرر |




01004391848

| | | | |
|---|---|---|---|
| بساطك | خلاف العرض (ج) أطوال | انقساما | تفرق وتشتت × اجتماع. |
| بنوك | أبناؤك (م) ابن | أبوا | رفضوا × قبلوا |

## الشرح

♦ ويبشر الشاعر أرض مصر بالبقاء فيقول:

- ستظلي يا أرض مصر عزيزة قوية ما دام فيك النيل يجري بمائه العذب الصافي, ينشر الخير والنماء في كل ربوع مصر عام بعد عام.

- فكل ما فيك جميل, فأرضك طيبة وترابك مثل الذهب الخالص, وجوك مشرق لا تغيب عنه الشمس, ونهر النيل أعظم أنهار الدنيا مليء بالخيرات, وأبناؤك سادة وأشراف لا يرضون بالفرقة والانقسام ويعملون على وحدة الوطن .

## مواطن الجمال

▪ **يا وادي الكنانة :**

- أسلوب نداء غرضه التعظيم.

- تصوير جميل للوادي بإنسان يسمع النداء

▪ **يا وادي الكنانة لن تزولا:** تعبير جميل يدل على قوة الوطن ويبعث الطمأنينة في نفوس المصريين ببقائه رغم مؤامرات الأعداء.

▪ **فيك النيل :** أسلوب قصر بتقديم الخبر (فيك) على المبتدأ للتوكيد والتخصيص.

▪ **وفيك النيل يجري سلسبيل :** تعبير جميل يدل على أن النيل صمام الأمان للوطن

▪ **يجري سلسبيلا :** تعبير جميل يوحي بعذوبة ماء النيل, وصفائها.

▪ **يطوف بمائه عرضا وطولا :**

- تعبير جميل يوحي بانتشار خيرات النيل على كل ربوع مصر

- تصوير جميل للنيل بسقا يسير بالماء في كل مكان ليسقي الناس.

▪ **عرضا وطولا :** تضاد يقوي المعنى ويوضحه.

▪ **ويبسط فيضه عاما فعاما :**

- تعبير جميل يدل على استمرار خيرات النيل ومنافعه طول الزمان.

- تصوير جميل لفيضان النيل بفراش واسع يبسطه النيل على كل أرض مصر.

▪ **عاما فعاما :** الفاء توحي باستمرار العطاء دون انقطاع.

▪ **بساطك سندس :** تشبيه جميل لأرض مصر بالحرير الناعم ويوحي بجمال أرض مصر

▪ **ثراك تبر :** تشبيه جميل لأرض مصر المزروعة بالقمح بالذهب الأصفر الصافي.

▪ **جوك مشرق :** تصوير جميل لجو مصر بالشمس المشرقة.

▪ **جوك مشرق وشذاك عطر :** تعبير جميل يوحي بانتشار مظاهر الجمال في الطبيعة المصرية.

☜ **البيت الثالث:** حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتجذب الانتباه.

▪ **نهرك كوثر :** تصوير جميل للنيل بنهر الكوثر في الجنة ويوحي ذلك ببركة الماء وصفائه

▪ **بنوك غر :**

- تصوير جميل لأبناء مصر بالخيول الغر العربية الأصيلة.

- تعبير جميل يوحي بأصالة الشعب المصري وعظمتهم.

▪ **أبوا في الله والوطن انقساما :** تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن

## تدريبات

| | |
|---|---|
| دعـت مصـر فلبـينا كـــراماً | ومـصـر لـــنـا فلا ندع الـزمـامــا |
| قياماً تحـت رايتــها قـــياماً | أمــامــكم العـلا فامـضــوا أماما |
| هناك المجد يدعوكـم فهبوا | وليس يروعكم فى المجد خطب |

(أ) هات مرادف (لبينا) ومضاد (العلا) وجمع (خطب) في جمل تامة.

(ب) استغاثت مصر بأبنائها, فكيف لبوا النداء؟ وما مظاهر ذلك؟

(ج) ما الجمال في قول الشاعر (وليس روعكم في الخطب شيء- فلا ندع الزماما - دعت مصر فلبينا كراما - فامضوا أماما)

| | |
|---|---|
| فيا وادى الكـنـانة لن تـــزولا | وفيـك النـيل يجـرى سلسبيلاَ |
| يطــوف بمـائــه عرضــآ وطـولآ | ويـبــسط فيضـه عـــاماً فعاما |
| بساطــك سنـدس وثـراك تبر | وجـوك مـــشـرق وشـــذاك عطـر |
| ونـهــرك كــوثر وبنــوك غـر | أبوا فـى اللــه والوطـن انقساما |

(أ) هات رمادف (تزولا) ومضاد ( فيضه) وجمع (عطر) في جمل تامة.

(ب) في الأبيات مظاهر جمال مصر, اذكرها وبين رأيك فيها.

# حب الوطن

مصطفى صادق الرافعي حفظ

| | |
|---|---|
| بلادي هواها في لساني وفي دمى | يمجدها قلبي ويدعو لها فمي |



| | |
|---|---|
| ولا خيـر في،مــن لا يحــب بــلاده | ولا في حليف الحب إن لم يتيم |
| ومــن تـؤوه دار فيجحد فضلها | يكن حيوانا فوقه كل أعجم |
| ألم تـرى أن الطيـرإن جاء عشـه | فـآواه فـي أكنـافـه يترنــم |
| ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها | تجئه فنون الحادثات بـأظلـم |
| وما يـرفـع الأوطــان إلا رجــالهــا | وهل يترقـى الناس إلا بسلـم |
| ومن يتقـلـب في النعيم شقي بــه | إذا كــان مــن آخــاه غيـر معم |

## التعريف بالشاعر :

✍ مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام 1880م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية ، حفظ القرآن الكريم على يد والده الذي كان عالما من علماء الأزهر ،أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (حديث القمر – وحى القلم – إعجاز القرآن ) وتوفى عام 1973 م .

## مناسبة النص :

✍ الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب, ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو أقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق .

## حب ووفاء وإخلاص

| | |
|---|---|
| بلادي هواها في لساني وفي دمى | يمجدها قلبي ويدعو لها فمي |
| ولا خيـر في، مــن لا يحــب بــلاده | ولا في حليف الحب إن لم يتيم |

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| بلادى | وطني (مصر) | هواها | حبها ج. أهواء |
| لسان | ج.ألسن ـ ألسنة | دم | ج دماء |

# سلسلة التميز

| | | | |
|---|---|---|---|
| يمجدها | يعظمها × يحقرها | قلبي | فؤادي ج.قلوب |
| يدعو لها | يذكرها بالخير | فمي | لساني ج.أفواه |
| يتيم | ينشغل بحبه و يتعذب به × ينعم | | |

## الشرح

♦ الشاعر يحب بلاده حبا شديدا ولذلك يقول:

▪ إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان, ▪ ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخصر والنماء في كل وقت.  واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده, ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

## مواطن الجمال

▪ بلادي : إضافة ياء المتكلم تدل على تعظيم قدر الوطن.

▪ هواها في لساني وفي دمي:

- تكرار في لتوكيد حبه لبلاده

- التعبير يدل على التعلق الشديد بالوطن فأصبح حب بلاده يسيطر على كل جوارحه

▪ في لساني وفي دمي: تعبير يوحي بكثرة ذكر الشاعر لبلاده واستقرار حبها في قلبه فهو مثل الدم لا يمكن فصله عن الإنسان.

▪ يمجدها قلبي: تعبير يوحي بعظمة الوطن في نفس الشاعر ويصور القلب بإنسان يمجد ويعظم الوطن.

▪ يدعو لها فمي:

- استعمل فمي بدلا من لساني يوحي بكثرة دعاء الشاعر لوطنه ويصور اللسان بإنسان يدعو  للوطن بالخير

- استخدام الفعل المضارع يدل على الاستمرار واستحضار الصورة

- **لا خير فيمن لا يحب بلاده:** تعبير منفي بالتنفير من كل إنسان لا يعظم وطنه.
- **خير:** نكرة للعموم والشمول(عموم أنواع الخير).
- **حليف الحب:** تصوير للحب بصديق يلازم الإنسان ويوحي بشدة الإخلاص.
- **لا يحب ، الحب :** تضاد يوضح المعنى ويقويه.

## ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومـن تـؤوه دار فيجحـد فضلـها ... يكن حيوانا فوقه كل أعجم

الـم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه ... فـآواه فـي أكنافـه يترنـم

ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها ... تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| تؤوه | تضمه إليها× تطرده | دار | منزل المراد وطن ج . دور- ديار |
| يجحد | ينكر× يقر ويعترف | فضل | خير ج.أفضال- فضول |
| أعجم | أبكم لا يتكلم ج.أعاجم × فصيح | ألم تر | اعلم |
| عشه | بيته ج.أعشاش | آواه | ضمه واحتواه |
| أكنافه | جوانبه م. كنف | يترنم | يغنى × ينوح |
| تجئه | تأتيه × ترحل عنه | فنون | أنواع م. فن |
| الحادثات | المصائب م.حادثة | بأظلم | بأشد ظلماً× أعدل |

## الشرح

▪ من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم.

▪ وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه, فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه, أو ينكر فضله عليه, يصاب بكل أنواع المصائب, ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.



## مواطن الجمال

- **من تؤوه دار:** تصوير للوطن بالأم التي تحضن طفلها, ويوحي بالراحة والأمان
- **دار:** نكرة للعموم والشمول لأي بيت مهما كان صغيرا.
- **فيجحد فضلها:** تعبير يدل على النكران والجحود لأفضال الوطن على الإنسان
- **يكن حيوانا:** تشبيه له بالحيوان للتحقير, وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن.
- **فوقه كل أعجم:** تعبير يدل على زيادة التحقير فلم يصل الجاحد لمرتبة الحيوان.
- **ألم تر أن الطير:** أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه وهو دليل عليه.
- **أكنافه:** جمع للدلالة على أن الأمن متوفر من جميع جوانب الوطن
- **يترنم:** تعبير يدل على السعادة والأمن في ظل الوطن.
- **تجنه فنون الحادثات بأظلم:** تعبير يدل على أن ظلم الإنسان للوطن يتعرض لجميع أنواع الشقاء.
- **فنون:** جاءت جمع للكثرة والعموم والشمول.
- **بأظلم :** الباء سببية - أظلم توحي بقسوة عقاب الجاحد لوطنه.

## المخلصون يرفعون من شأن الوطن

| | |
|---|---|
| وما يـرفـع الأوطــان إلا رجــالهــا | وهل يترقى الناس إلا بسلـم |
| ومن يتقلب في النعيم شقي به | إذا كـان مـن آخـاه غيـر معم |

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---|---|---|---|
| أوطان | م وطن | يترقى | يصعد × يهبط |
| سلم | ما يصعد عليه (ج) سلالم- سلاليم | يتقلب في النعيم | يحيطه النعيم من كل جانب |




01004391848

| | | | |
|---|---|---|---|
| النعيم | السعادة × الشقاء | شقي به | تعذب به |
| آخاه | صادقه وصاحبه | منعم | سعيد × معذب |

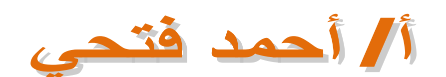
## الشرح

♦ **ويعلمنا الكاتب حكمة وهي:**

- أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين, فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوى الصلب.
- ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله, فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير, يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

## مواطن الجمال

- **وما يرفع الأوطان إلا رجالها:** أسلوب قصر يؤكد أن رفعة الوطن لا تتحقق إلا بالمخلصين
- **رجالها:** عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب
- **وهل يترقى الناس إلا بسلم؟:**
  - أسلوب استفهام غرضه النفي فلا ارتقاء للوطن إلا بسلم (وهو الإخلاص)
  - وفيه تشبيه للوطن بإنسان يصعد على السلم
- **بسلم:** يوحي بان الرقي والتقدم يحتاج بذل وعطاء
- **من يتقلب في النعيم:** تعبير يدل على كثرة ألوان النعيم
- **يتقلب :** مضارع لاستحضار الصورة النعيم : معرفة لتحديد انه النعيم الذي يتمناه الإنسان
- **شقي به:** جواب شرط يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم لعدم سعادة من حوله
- **النعيم ، شقي به:** تضاد يوضح المعنى ويقويه

01004391848



▪ **من أخاه :** تعبير يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا

▪ **غير منعم:** تدل على الفروق بين الإخوة,فأحدهما منعم والآخر محروم

▪ **منعم ، شقي به:** تضاد يوضح المعنى ويقويه.

☚ **البيت الأخير :** تعليل لما قبله

# تدريبات

بلادي هواها في لساني وفي دمى        يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

ولا خيـر في، مــن لا يحــب بـلاده        ولا في حليف الحب إن لم يتيم

**(أ) تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

- جمع (هواها) : ( أهواؤها – أهويتها – هوايتها )

- كلمة (يمجدها) توحي بـ : ..........

( الإخلاص والحب لها - الاعتزاز والتعظيم لها - الخضوع لها )

(ب) يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب ؟

(ج) (فوقه كل أعجم- يشبه كل أعجم) أي التعبيرين أجمل ؟

ومـن تـؤوه دار فيجحـد فضلـها        يكن حيوانا فوقه كل أعجم

الـم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه        فـآواه فـي أكنافـه يترنـم

ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها        تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

(أ) هات معنى (يجحد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟

(ب) عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات ؟

(ج) ماذا أفاد الاستفهام فى البيت الثاني والمضارع فى الأبيات ؟

(د) (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها ) اكتب من النص البيت الدال على ذلك المعنى ؟

| | |
|---|---|
| وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالـهـا | وهل يترقى الناس إلا بسلـم |
| ومن يتقلب في النعيم شقي به | إذا كـان مـن آخـاه غير معم |

**(أ) هات من البيتين مرادف (يصعد)، مضاد (سعيد)، استفهاما للنفى.**

**(ب) علام تعتمد الأوطان فى نهضتها ؟ ومتى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟**

**(ج) هل وفق الشاعر فى استخدام (الرجال) دون النساء فى بناء الأوطان علل لرأيك ؟**

**(د) ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ وبم توحي (بسلم) فى موضعها ؟**

**(هـ) (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد؟**

أ/ أحمد فتحي 01004391848

# قصة طموح جارية

## الفصل التاسع : الوحدة طريق النصر

س: ما سبب غضب الشعب العربى ؟

ج : غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامها الملوك والأمراء وأخذ ينظر الى تلك القوة المهدرة التى يضيعونها فى الحروب بينهم ويتركون الفرنج يحتلون البلاد.

س: ماذا تمنى المخلصون من العرب ؟

ج : تمنى المخلصون من العرب فى القاهرة ودمشق لو أن حكامه اتحدووا ووجهوا تلك الجهود الى محاربة العدو .

س: لماذا تكونت جمعيتان سريتان ؟

ج : كون الشعب العربى جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق . وأخذت كل منهما تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم وعلى توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .

س: ما دور أبى بكر القماش فى جمعية القاهرة ؟

ج : وكان من البارزين فى جمعية القاهرة "أبو بكر القماش" ذلك التاجر المصرى الشهم الذى رصد جزءا كبيرا من ثروته الواسعة للجهاد فى سبيل الله والوطن وقام بدور كبير فى التهيئة لعودة نجم الدين الى مصر

س: من قاد العمل في جمعية دمشق ؟ وماذا تعرف عنه ؟

ج: كان من البارزين فى جمعية دمشق "الشيخ عز الدين بن عبد السلام" العالم الكبير الذى ذاع عنه صراحته واقدامه وتمسكه بالحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم, لا يخاف أحدا ولا يخشى سوى الله, وكان الاتصال مستمراً بين هاتين الجمعيتين.

س : كيف كان العمل يسير في كلا الجمعيتين ؟

ج : كان الاتصال بينهما مستمراً وكان العمل في جمعية القاهرة جهرياً لأن نجم الدين منذ توليه الحكم ساندها وكانت شجرة الدر وثيقة الصلة بها أمل جمعية دمشق فكانت سرية نظراً لموقف الصالح إسماعيل معها واتفاقه مع الفرنج .

س: ما دور شجرة الدر من الجمعيتين ؟

ج: كانت شجرة الدر على صلة وثيقة بهذه الجمعية منذ كانت بدمشق, وزادت صلتهما بها حين جاءت الى مصر , وشجعتها وأمدتها بالمال كما حظيت هذه الجمعية بتأييد السلطان.

س: كيف تقربت شجرة الدر للشعب؟

ج: تقربت للشعب بالعطاء الوافر والهبات الكثيرة ورعاية المحتاجين والعطف على البائسيين لا تترك مناسبة إلا وسعت عليهم ولا ضائقة إلا فرجتها بما يستعينون به على حياتهم .

س: علل ؟ حب السيدات لشجرة الدر .

ج: لأنها وطدت العلاقة بينها وبينهن فازدن محبة لها وثناء.

س: ما سياسة نجم الدين في مصر ؟

ج: أنه قد اجتهد فى إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده "العادل" وحاشيته.

س: ما موقف الحاقدين من هذه الاصلاحات ؟

ج: لكن السياسة الرشيدة لم ترق فى اعين الحاقدين  فعملوا على هدمها.

س: كيف علم نجم الدين بأمر الحاقدين ؟

ج: قد كانت له عيونه الذين يوافونه بكل كبيرة وصغيرة بالبلاد.

س: كيف عاقب نجم الدين الخونة ؟

ج: فلما تأكد لديه ما يقوم به الامراء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم وقتل عددا منهم ومن لم يدركه فر الى دمشق والتجأ الى الصالح اسماعيل وخرج داود خائفا من أن

يصنع به ما صنع بالامراء وعاد الى الكرك ومعه (ورد المنى ونور الصباح) و(سوداء بنت الفقيه).

س: ما أثر ما فعله نجم الدين على الصالح اسماعيل ؟

ج: لما علم الصالح اسماعيل بما صنع نجم الدين بالامراء وما يستعد به الجنود من الأسلحة والذخائر والسفن الحربية اشتد فزعه وبيت أمره على مبادرة نجم الدين قبل ان يسير اليه.

س: علل ؟ اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج ؟

ج: بسبب خوفه من نجم الدين ومن أن يسير اليه فكتب الى الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين وأعماه الحقد والخوف فقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمنا لتلك المعاونة كما عقد اتفاقا آخر على مساعدته مع "صاحب حمص وصاحب حلب"

س: ما الخبر العجيب الذى طار الى مصر ؟ وما أثر ه على اعضاء جمعية القاهرة ؟ وما موقف شجرة الدر- والأغنياء؟

ج: طار خبر هذا الاتفاق(بين اسماعيل والفرنج) الى مصر .

- فهب اعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين , ويدعونهم الى الجهاد والتطوع بالانفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح اسماعيل .

- وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها, كما هب الأغنياء والموسرون يتبرعون بالأموال الضخمة فى سبيل الجهاد .

س: ما أثر الاتفاق على أهل دمشق ؟

ج: أما دمشق فغلت مراجلها من شدة النار المشتعلة فى الصدور, ثم زادها غليانا إذن اسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها . واندفع اولئك الفرنج الى ذلك السلاح وأدوات الحرب يبحثون عنها فى كل مكان ويشترونها بما يعرض أصحابها من غالى الأثمان فماجت القلوب فى الصدور وهرع الناس إلى العلماء.

س: لماذا اتجه الناس في دمشق إلى العلماء ؟

ج: حتى يستفتونهم فى هذه الجريمة (الاتفاق الذى تم بين إسماعيل والفرنج وشراء الفرنج الأسلحة منه)

س: ما موقف العلماء من هذا الاتفاق ؟

ج: هرع الناس الى العلماء يستفتوهم فى هذه الجريمة , فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج , وبأن بيعه لهم آثم خارج عن الدين مفارق للملة والجماعة .

س: ما موقف العز بن عبد السلام من الاتفاق ؟

ج: جهر عز الدين بن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع الأموى بدمشق وأعلن أن المللك الذى اباح ذلك خارج عن دين الله , ناشر عن الجماعة لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين ثم قطع الدعاء له فى خطبة الجمعة .

س: ما موقف الصالح اسماعيل من فتوى العز ؟ وما موقف ابن عبد السلام من ذلك ؟

ج: عند ذلك أمر الصالح باعتقاله فلم يبال ابن عبد السلام باعتقاله وفتح صدره للموت غير آسف على الحياة بعدما أدى واجبه نحو دينه ووطنه

س: لماذا أفرج اسماعيل عن العز؟الى أين طرد العز ؟

ج: لأن أنصاره الكثيرين أخافوا اسماعيل من مغبة عمله واضطروه إلى الإفراج عنه.

- طرد الى مصر.

س: الى اين اتجه إسماعيل بجيشه ؟

ج: اتجه به الى مصر ومعه انصاره من الفرنج والتقى الجيشان.

س: ما المفاجأة التى لم يتوقعها إسماعيل ؟

ج: كانت المفاجأة أن انحاز كثير من جيش الشام الى جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق وانقضوا على الفرنج يقتلونهم ويقتلون من بقى مع اسماعيل حتى كادوا أن يفنوهم جميعا واستطاع اسماعيل أن ينجو بنفسه الى دمشق.

س: ما أثر الانتصار على المصريين ؟

ج: فرحت مصر بهذا النصر العظيم واقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان نجم الدين فى حبور قائلة "دنا الأمل يا مولاى" وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها صلاح الدين.ويطرد افرنج منها أو يدفنون فيها ويرد التتار أو يدفنون مع الفرنج.

س: ما الذى تمناه نجم الدين عندما هنأته شجرة الدر ؟

ج: قال نجم الدين فى سرور : كنت أود أن أكون مع الجيش يا شجرة الدر , اشاهد اندحار العدو وتشتته وألاحقه وأقضى عليه.

س: " ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطراً عن ميدان السلاح " من قائل العبارة ؟ وما مناسبتها ؟

ج: شجرة الدر لنجم الدين ، تخفيفاً عنه عندما أراد أن يكون مع الجيش رغم مرضه .

س: كيف خففت شجرة الدر عنه ذلك ؟

ج: قالت "بل تقيم يا مولاى فى مصر , وتبعث بجيشك المظفر , فكل سيف يضرب إنما هو سيفك وبيمينك يا مولاى يهزم الأعداء , ميدان الاصلاح فى مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح !

س: ما موقف نجم الدين من رأى شجرة الدر ؟

ج: اقتنع برأيها وأرسل جيوشه تتبع انتصار فالتقت مرة أخرى بجيش اسماعيل والفرنج وأعادت الكرة عليهم افناء وتتشريدا وأسراً.واستمرت أفراح شجرة الدر ونجم الدين بالانتصارات .

س: ما الحادث الأليم الذى ألم بهما ؟

ج: الحادث الأليم الذى أصابهما بحزن شديد وتركهما فى هم مقيم , وذلك حين مرض ابنهما "خليل" ولم تجد محاولات الأطباء معه .

س: كيف عمل نجم الدين على تخفيف الحزن الشديد عن شجرة الدر ؟

ج: بذل نجم الدين جهده فى تخفيف الام شجرة الدر فقام معها برحلة نيلية لرؤية آثار مصر فى جنوب الوادى.

- ثم قاما برحلة فى احضان الريف فى شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه الشامل .

س: قضى نجم الدين وشجرة الدر أسعد الأوقات حتى جاءت رسالة تعكر مزاج نجم الدين فما مضمون هذه الرسالة ؟

ج: فاذا بالبريد يقبل مسرعا فلما قرأة نجم الدين تغير وجهه وتعكر مزاجه وصاح فى غضب قائلا "لن تشرق الشمس حتى اطير اليه ولن أعود الا بعدما انتهى منه " ثم اعطى الكتاب الى شجرة الدر .

- أن اسماعيل هجم على حمص و لا يريد ان ينتهى هذا الصراع إلا بنزع فؤاده الذى بين جنبيه !

س: ما المصير الذى توعده به نجم الدين ؟

ج: سيورده مورد الهلاك هو و "سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح"!

## تدريبات

- طار خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر, فهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل, وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها.

(أ) ما المقصود بالاتفاق العجيب؟ومن أطرافه؟ وما أثره على المسلمين في مصر والشام؟

(ب) ما هدف هذا الاتفاق؟ وما أثره على جمعية القاهرة؟

(ج)كيف تصدى العلماء لهذا الاتفاق؟ وما موقف الشيخ عز الدين بن عبد السلام منه؟

- ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع السلطان نجم الدين بالأمراء وما يستعد به من الجنود والأسلحة والذخائر والسفن الحربية, اشتد فزعه وبيت أمره على مبادرة نجم الدين قبل أن يسير إليه, فكاتب الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين

(أ) ما الذي فعله نجم الدين بالأمراء؟ ولماذا؟

(ب) ما نتيجة ما فعله نجم الدين بالأمراء على الصالح إسماعيل؟

(ج) كيف انتهت المواجهة بين جيشي مصر والشام والفرنج؟

▪ فرحت مصر بهذا النصر العظيم وأقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان في حبور قائلة: دنا الأمل يا مولاي وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها جدك صلاح الدين ويطرد الفرنج منها أو يدفنون فيها ويرد التتار أو يدفنون مع الفرنج.

(أ) ما أثر انتصار الجيش المصري على أهل مصر وشجرة الدر؟

(ب) ما المفاجأة التي حدثت أثناء التقاء جيشي مصر والصالح إسماعيل؟ ومن دبرها؟

(ج) ما أسباب غضب الشعب العربي؟ وما أهداف جمعيتي القاهرة ودمشق؟






## الفصل العاشر : أحلام الأشرار

**س : بم أخبر الحاجب نجم الدين ؟ وأين كان ؟**

**ج:** أستأذن لتاجر كبير من تجار صقلية أبى أن يصرح بما جاء من أجله ولم رض إلا بمقابلة الملك نفسه والإفضاء إليه بما يريد ، كان نجم الدين بقلعة دمشق قد برحت به العلة وألزمته الفراش.

**س : ماذا كان يحمل هذا التاجر؟ و مم تعجب نجم الدين ؟**

**ج:** لاشئ سوى رسالة من ملك تلك البلاد! ، من أن التجار لهم شأن بالرسائل الملكية.

**س : ما رأى الحاجب في مجيء التاجر ؟ وما رأى شجرة الدر ؟**

**ج:** قال الحاجب : لعله يحمل توصيه لمولاى. فى صفقه يريد أن يعقدها معنا !

- و رأي شجرة الدر شجرة الدر قالت "ولعله جاء فى أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك أتى فى زي التجار ليحكم التنكر لأمر مهم وخطير "

**س : إلى أي الرأيين مال نجم الدين وماذا قال ؟**

ج: قال الملك وقد ارتاحت نفسه لرأي شجرة الدر: "إذن يكون قد جاء لأمر مهم نافع فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة وهم يحترمون المعاهدة المعقودة بيننا وبينهم كما نحترمها نحن أدخلوه فلما مثل هذا المبعوث الصقلى بين يديه وحياه, قدم اليه الرسالة ووقف ينتظر ونجم الدين يقرأ فى عجب.

س : علام اشتملت الرسالة ؟

ج: حملة فرنسية ضخمة متجهة الى مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين فى بلادكم مزوده بالسلاح والعتاد يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته مرجريت واثنان من أخوته

"روبرت آرتوا وشارل كونت آنجوو " واثنان من أبناء عمومته وكثير ممن اشتركوا فى الحملات الفرنجية السابقة ، وما لايحصى من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوروبا.

س : ما أثر الرسالة على نجم الدين ؟ وبم عقب عليها ؟

ج: أخذ يتململ في فراشه فأسندته شجرة الدر وأعاد النظر في الرسالة وعقب قائلاً " لعب الشيطان برأس لويس وخيل له أنه قادر على تحقيق ما أخفق فيه سواه

س : ما سبب مجئ الحملة الفرنسية ؟

ج: جاءوا يغسلون العار الذى لحق بهم من جراء هزائمهم المتكررة فى الحروب التى شنوها على العرب.

س : إلى أين كانت الحملة متجهة ؟ ولماذا غيرت وجهتها إلى مصر ؟

ج: كانت متجهة إلى بيت المقدس ثم أجمع من مع لويس على أن مصر أحق بالغزو ، لأن مصر بموقعها تحمى ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام وتغذى بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال.

س : لماذا حددت الحملة دمياط بالذات؟

- لينتقموا من طردهم منها أيام الملك الكامل .

- لإستحدامها للمساومة على القدس إذا عرض نجم الدين الصلح مثل والده .

- لتمد البيوت التجارية في أوروبا بما يلزمها .

س: ماذا أيقن لويس التاسع بالنسبة لمصر ؟

ج: أنه إذا فتح مصر تمكن من مفتاح الشرق كله ويسهل عليه فتح القدس وما بقي من بلاد الشام .

س : ما أثر الرسالة على نجم الدين بعد أن انتهى من القراءة ؟

ج: فاض الغضب بنجم الدين وأخذ يهدد الفرنج ويتوعدهم .

س: مم كانت تتألم و تخاف شجرة الدر على السلطان بعد أن رأى الرسالة؟

ج: كانت تخاف عليه من أن يجتمع الغضب عليه والعلة فيزيده مرضا ولكنه هدأ شيئا فشيئاً .

س : علام تدل رسالة ملك صقلية ؟

ج: تدل على إحترامه للعهود التي بينه وبين نجم الدين وإخلاصه له .

س: ماذا أخبر ملك صقلية نجم الدين في نهاية الرسالة ؟

ج: أخبره أنه معه على الوفاق واحترام العهد وأن ل ويس تعب معه حتى ينقض اتفاقه مع نجم الدين وعندما استنفذ وسائل الخداع لجأ إلى التهديد ولكن هيهات سلامي واحترامي للسلطان العظيم .

س: ما موقف نجم الدين من الرسول ؟

ج: التفت الى الرسول وحمله جزيل الشكر للملك الشجاع الامين الوفى وأمر له بجائزة كبيرة وخلعة غالية وبعث معه رسالة تقدير للملك الشجاع

س:كيف وصل الخبر لمصر ؟

ج: أمر نجم الدين بأن يطير الحمام توا بالخبر الى مصر وأمر الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط .

س: كيف يسير مولاي والطريق طويل من قائل العبارة وما مناسبتها وما نوع الأسلوب وغرضه ؟

ج: شجرة الدر ، ويدل ذلك على حرصها على أداء الواجب رغم مرض الملك ، ولم تسأل عن البقاء بل سألت عن الوسيلة التى يسير بها ، استفهام غرضه الاستفسار .

س : لماذا اثنى نجم الدين على شجرة الدر؟ وماذا قال لها ؟

ج: لأنها لم تسأل عن البقاء أو النهوض بل سألت عن الوسيلة التى يسير بها " بوركت يا شجرة الدر " وقال لها أنه لن يعوقه الداء مهما عظم .

س: لماذا خلق نجم الدين من وجهه نظره ؟

ج: خلق للجهاد فى سبيل الله أعز أمانية أن يموت شهيدا بين الأسنة فطعم الموت بينها أحلى من طعمه فى الفراش ولو كان له جناح لطار إلى مصروسوف يصل قبلهم بإذن الله "يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون""الصف"

س: كيف تغلب نجم الدين على المرض فى سفره لمصر ؟

ج: أنه قرر أن يحمل فى محفه وطلب من شجرة الدر ألا تخاف ولا تعجب فسوف تكون سريرا ناعما لا يحس بتعب فيه ولا مشقة فالايمان القوى يذلل الصعاب ويحيل القتال حريراً ويجعل الملح الأجاج عذبا سلسبيلا.

س:علل؟ اصرار نجم الدين على مشاهدة المعركة .

ج: حتى يدفع جيشه بروحه وعزمه فروح الجيش من روح قائدة .

س: بم حدث شجرة الدر بعد ذلك؟ وما أثره على شجرة الدر؟

ج: بأنه سيعيش حتى يشهد النصر العظيم ويرى سيفه يجز عنق لويس المغرور ويلقن الفرنج الدرس الأخير ولن يحرمه الله من ذلك المنظر البهيج.

- تهلل وجه شجرة الدر.

س: مم كانت تخاف شجرة الدر ؟وكيف طمأنها نجم الدين؟

ج: كانت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ نجم الدين ولكنه قال لها " ولد نجم الدين على صهوة جواد وسيموت حيث ولد" لاتخافى "فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين "يوسف"

**س: أين أقام نجم الدين في مصر ولماذا ؟**

**ج: في اشموم طناح بالقرب من دمياط ليدير المعركة من هناك .**

**س: لماذا ذهب نجم الدين لاشموم طناح ؟**

**ج: ليكون قريبا من دمياط ومن هناك يدير المعركة ضد العدوان**

## تدريبات

▪ أبحرت الحملة أيها الملك وقد حببت أن أخطركم بها لتأخذوا حذركم ونحن معا على الوفاق واحترام العهد, فقد تعب لويس معي في نقض اتفاقي معكم والانضمام إليه, ولجأ بعدما استنفذ وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات.

(أ) هذه العبارة جزء من رسالة, فمن المرسل ؟ ولمن؟

(ب) أثبت صاحب الرسالة إخلاصه ووفائه للعهود, وضح ذلك.

(ج) ما الحملة التي يتحدث عنها الرسالة؟

(د) ما أثر هذه الرسالة على نجم الدين؟ وبم رد عليها؟

▪ لابد أن أشهد المعركة على رأس جيشي أدفعه بروحي وعزمي فروح الجيش من روح قائده, سأعيش يا شجرة الجر أشهد النصر العظيم, وأري سيفي وهو يجز عنق لويس المغرور وألقن الفرنج الدرس الأخير,ولن يحرمني ربي من ذلك المنظر البهيج.

(أ) لماذا صمم نجم الدين على أن يكون بجوار الجيش؟ وعلام يدل ذلك؟

(ب) ظهر في العبارة ثقة نجم الدين الكبيرة في ربه. وضح ذلك.

(ج) ما الذي أقلق شجرة الدر؟ وكيف طمأنها السلطان نجم الدين؟

▪ بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم فقد أجمع هو ومن معه على أن مصر أحق بالغزو وحدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط بالذات.

(أ) لماذا تعد مصر هي الأحق بالغزو؟

(ب) لماذا اختار لويس ومن معه دمياط بالذات؟

(ج) ممن تكون حملة لويس؟

(د) بم أمر السلطان نجم الدين لرسول ملك صقلية وللملك؟




# الفصل الحادي عشر : استعداد للقتال

س : ما أثر خبر مجئ الفرنج على أهل القاهرة ؟

ج: اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر (مجئ حملة لويس لمصر) وثارت النفوس كلها ثورة عارمة ونهضت الالسنة بقوة تعبئ القلوب للمعركة وهرع الناس الى المساجد يستمعون الى خطب الخطباء.

س : ما موقف العلماء فى تشجيع الناس على القتال ؟

ج: كانوا يعرضون على الناس آيات من كتاب الله وأحاديث رسوله التى تحث على الشجاعة والإقدام والضرب والطعان والنزال والبذل فى سبيل الله بالمال والأرواح وفى حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام وعن بلاء المجاهدين فيها وعن الشهداء وجزائهم ممن وهبوا أنفسهم لربهم ونالوا ثوابه الجزيل جنات عالية

س : ما دور المقاهى والمجتمعات الشعبية فى هذه المعركة ؟

ج: كانت تفيض بأناشيد الحماسة والاقدام وشعراء الربابة على منصاتهم يتدفقون بقصص البطولات العربية فى عبارات مؤثرة تهز الدماء فى العروق.

س : كيف استعد الجيش ؟

ج: هب الجنود الى اسلحتهم وامتلأ جبل (يشكر) بالمجانيق التتجرب لتحمل فى السفن وبذل الناس ما استطاعوا من المال بسخاء.

س : ما دور حسام الدين فى الاستعداد ؟

ج: ذهب كثير من الناس الى الامير "حسام الدين"يعرضون عليه انفسهم ويرجونه أن يأذن لهم فى لقاء المعتدين , ولا يحرمهم رضوان ربهم وجناته فيختار منهم من يطيق الحرب فينضمون الى الجيش فرحين ويعود غير القادرين باكين منتحبين .

س : متى أقلعت السفن متجهة إلى دمياط ؟ وهل حملت الجيش كله ؟

ج: أقلعت بعد وصول الحمام مبشراً بقدوم السلطان وحملت الكثير وسار بجوارها الكثير من الراجلين وكلما سارت انضم إليها عدد أكبر من الجنود حتى صار الجيش يشبه سيلين سيل في البحر وسيل في البر .

س : لماذا لم يستطع نجم الدين قيادة الجيش بنفسه ؟

ج: لأن المرض بلغ منه أقصاه وتسبب في بتر رجله .

س : ما سبب حزن نجم الدين ؟ وماذا كان يتمنى ؟ وبم دعا ربه ؟

ج: سبب حزنه أنه لن يقود الجيش في هذه المعركة وكان يتمنى أن يلقى الفرنسيين ويتقرب إلى الله برأس لويس التاسع ودعا ربه أن يمنحه القوة ويعينه أن يشفي صدره من أعداء الله .

س : من الذى تولى قياة الجيش ؟

ج: الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) وتم اختياره بعد تشاور نجم الدين مع شجرة الدر.

س : ما الخطة الى أعدها نجم الدين مع الأمير فخر الدين ؟

ج: تحشد دمياط بالاسلحة والذخيرة والاقوات وأن ينزل فخر الدين على البر الغربي للنيل ليعوق تقدم الفرنج عن الوصول إلى دمياط .

س : ما الخطأ الذى وقعوا فيه فى عهد الكامل ؟ وبم أخبره فخر الدين؟

ج: الخطأ هو أننا لم نزود دمياط بالذخيرة والاقوات التى تقدرها على الثبات أكثر مما تثبت !

- أخبره بأنهم متيقظون لكل شئ ووعوا التجارب السابقة وتحاشوا الأخطاء.

س : لماذا لم يذهب معهم نجم الدين ؟

ج: لأن الاطباء أبوا السماح له بقيادة الجيش إلا بعد الشفاء .وكيف يركب برجله المقطوعة التى حكم عليها المرض اللعين بالبتر.

س: كيف طمأنت شجرة الدر زوجها؟

ج: قالت له : جيوشك قوية مجهزة مستعدة , وحصون دمياط منيعة وعددنا باطشة والجند متحمسون طوع ارادتك وأمراء المماليك رهن اشارتك والشعب كله من حولك يتقرب الى الله بماله ودمه فمم تخاف يا مولاى .

س: مم يخاف نجم الدين ؟

ج: يخاف الفرقة والخلاف من بعده وما سينشب بين الامراء ويمزق الوحدة التى تقف سدا منيعا أمام الأعداء ولايخيفه النهاية ولايخشاها.

س : من قائل العبارة " والوطن اغلى من أن يدعه نجم الدين , دون أن يقيم بدله من يقود السفينة فى هذه اللجج فيذهب بوزر إغراقها"؟

ج: نجم الدين لشجرة الدر أثناء حديثه معها عن عدم خوفه من الموت بل من الفرقة بين القواد والأمراء.

س : من قائل العبارة ولمن"سوف تكون فى المعركة يا مولاى يطير سيفك رقاب الاعداء فكل يد من جندك يدك وكل سيف من السيوف سيفك ولك ثواب بقدر الألوف المشمرة الى المعركة حبا فيك وانتصارا لله ودينه؟

ج: شجرة الدر لنجم الدين

س: ما المقارنة التى عقدها نجم الدين بين الفرنج والعرب؟ لماذا انتصر العرب على الفرنج في معاركهم؟

ج: أن الفرنج جبناء رعاديد لم يلتق العرب بهم , إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون: لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدى الإيمان والحق وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدى العدوان والطمع ونحن على أرضنا وهم لصوص جاءوا ليخطفوا فقلوبهم خائفة ونفوسهم وجلة والارض تهتز من تحت اقدامهم لا تثبت الا بخيانة أو غدر .

س: شد نجم الدين على يد فخرالدين ثلاث مرات ناصحاً ومحذراً وداعياً . فماذا قال ؟

- ناصحاً : أن يتقدم الجيش وألا ينظر لشيء إلا لوجه الله .

- محذراً : من الشائعات وما يذيعه المرجفون .

- داعياً : أن يوفقه الله و يحقق أمله فيه ويديم صفحته ناصعة في سبيل الله والوطن .

س: ما موقف نجم الدين من رسول الفرنج؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج: لم يأذن له بالمثول بين يديه بل طلب الرسالة ووقف كاتبه يتلوها عليه ، ويدل ذلك على كره ومقته للفرنج

س: ما مضمون رسالة لويس لنجم الدين ؟ وماذا طلب منه ؟

ج: أنهم فتحوا بلاد الأندلس وأن أهل تلك الجزائر يحملون الينا الاموال والهدايا

- وأنهم يسوقونهم سوق البقر ويقتلوا منهم الرجال ويرملوا منهم النساء ويستأثروا البنات والصبيان ويخلون منهم الديار.

- تحذيره من كثرة العساكر التى معه وفى طاعته واى تملأالسهل والجبل وعددهم كعدد الحصى.

- يكون نجم الدين نائبه على مصر ويرسل له ما لديه من مراكب وطرايد وشوان.

س: مأثر رسالة لويس على نجم الدين ؟

ج: تلاحقت انفاس نجم الدين وكان فى قمة الغضب, وهويصيح بما يستطيع من قوة يطلب كاتبه .

س: بم أمر نجم الدين كاتبه ؟

ج: أمر الكاتب أن يعجل بالجواب فغاب الكاتب قليلا ثم عاد يقدم ما كتب . والسلطان يرتعد من شدة الغضب ويقول له " اقرأ علىَّ: ألم تخاطبة بما يستحق ؟ ".

س: ما مضمون رسالة نجم الدين للويس ؟

ج: " بسم الله الرحمن الرحيم , وصلوات الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك, فنحن أرباب السيوف , ما قتل منا قرن إلا جددناه, ولا بغى علينا باغ إلادمرناه"

- أنه قد فتح منهم الحصون والسواحل وخربوا لهم دار الأواخر والأوائل.

- أن لويس سيعض على أنامله ندما وأنه لابد أن تزل به القدم فى يوم أوله للمسلمين وأخره على لويس وجماعته " وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون " والباغى له مصرع وأن بغيه يصرعه وإلى البلاء يلقيه.

س: ما أثر كتاب نجم الدين على الفرنج ؟

ج: طارت بهم الالباب وفقد لويس الصواب وأصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين, وقلاع دمياط متحفزة وحصونها متطلعة والجند يرتقبون الاشارة بالهجوم على لويس وجماعته.

س: ما سبب قلق فخر الدين ؟

ج: بسبب تأخر الأذن من السلطان بالاشتباك مع الفرنج.

س: بم حدث فخر الدين نفسه عندما تأخرإذن السلطان له بالاشتباك مع الفرنج؟

ج: أضل الحمام الطريق أم وافت السلطان المنية ومن الذى وثب على الملك بعده ألم يعرف أن الحملة قد ألقت مراسيها عند دمياط وأنها بدأت المناوشة وبعدها الهجوم.

س: ما الحيرة التى انتابت فخر الدين؟

ج: اشتدت حيرته فيما يصنع . أيبقى ويلتحم بالفرنج أم يسير الى اشموم طناح ليرى ما صنع الله بالسلطان وأين اتجهت دفة الأمور.

س: ما الظن الذى غلب على فخر الدين ؟ وماذا قرر ؟

ج: أن السلطان قد مات . وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة ولا ينبغى البقاء بجنوده أمام الفرنج بدمياط وأن مكانا آخر قد يكون أكثر عونا على النصر ولابد أن يشارك فى اختيار السلطان الجديد القادر على مواجهة هذا الموقف .

س: لماذا انسحب فخر الدين من دمياط ؟

ج: حتى يشارك فى اختيار السلطان الجديد القادرعلى مواجهة هذا الموقف الدقيق وأن يكون عونا له على أعدائه

س: متى انسحب فخر الدين من دمياط؟ ما أثر انسحاب فخر الدين على أهل دمياط؟

ج: عندما تقدم الليل عمد فخر الدين إلى التقهقر بجنوده .

- فزعت أشد الفزع وهب النائمون فى ذعر وحملوا ما استطاعوا من أمتعتهم ثم خرجوا هائمين على وجوههم والرضع على اكتافهم يصرخون والشيوخ والصغار يتعثرون والمرضى يئنون.

س: ما موقف اهل القاهرة مما حدث فى دمياط ؟

ج: فزع اهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون

س: ما دور "حسام الدين بن الشيخ" فى تهدئة الناس ؟

ج: هب حسام الدين بن الشيخ يهدئ من روعهم واسرع الخطباء والعلماء الى المساجد والمجتمعات يثبتون قلوبهم . ويؤكدون لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة ويقصون عليهم أنباء الغزوات ما زلزل فيه المسلمون زلزالا شديدا ثم أتى نصر الله فهزم الأعداء ودفع الباطل واندحر الباغون ولم يزالوا بهم حتى هدءوا وأفاقوا وانقلب خوفهم أمنا وقوة ثم اشتعل حماسة وثورة ثم انتهى إلى أن يلحق القادرون بإخوانهم المجاهدين.

س: ما موقف نجم الدين مما فعل فخر الدين ؟

ج: غضب غضبا شديداً ودعا بفخر الدين ومن كان معه من الامراء وقدمهم الى محكمة من العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال.

س: ماذا ترتب على انسحاب فخر الدين من دمياط بالنسبة للفرنج ؟

ج: احتل الفرنج دمياط دون قتال بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها.

## تدريبات

" فلما أقبل الحمام بالرسالة، كان كل شيء معدا، ولم تلبس السفن أن اقلعت بالرجال والعدد والميرة، وقد خرج الجميع لتحيتها ، رافعي الأصوات بالدعاء لها بالنصر، وأندفع القادرون سائرين علي أقدامهم إلي المعركة ، و السفن بجانبهم في النهر يسير بعضها خلف بعض، تنتقل من قرية إلي قرية، بين الهتاف والتصفيق، والدعوات الصادرة من القلوب المخلصة، تزيد أعداد من بها كلما تقدمت ، وتزداد أعداد الراجلين مثلها، حتى غدت سيلين مسرعين "

(أ) من أين أقبل الحمام بالرسالة؟ وما مضمونها؟

(ب) صف السباق بين الراكبين والراجلين؟

(ج) لماذا رجع بعض المتطوعين باكين منتحبين؟

- إياك والشائعات وما يذيع المرجفون! أجعل ما تسمع منها دبر اذنك وتحت قدمك، وأعلم أن الفرنج جبناء رعاديد، لم يلتق العرب بهم ، إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون، لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك يدفعون يسوفهم بأيدي العدوان والطمع " .

(أ) من قائل هذه العبارة ؟ ولمن؟ وما سبب هذه المقولة؟

(ب) مم حذر القائل ؟ ولماذا؟

(ج) لعب العلماء والشعراء ور هام في تهيئة الشعب لموجهة الصليبيين. وضح ذلك

(د) ما الخطة التي وضعها نجم الدين مع قائد الجيش؟

## الفصل الثاني عشر : المنقذة

س : ما أثر دخول دمياط على الفرنج ؟ وبم كان يحلم لويس التاسع ؟

ج: رق الحديث وطاب الكلام وشعر لويس ومن معه بالبتوفيق حالفهم وأنهم سيحققون ذلك الحلم الفرنجى الطامع فى مصر وثروتها وفى الشرق وخيراته ذلك الحلم الذى تحطم مرات على أبواب مصر ثم بدأوا يتساءلون عن أحداث المعركة المرتقبة مع العرب وعن شدتها .

س : لماذا انقسم الفرنج فى شأن المعارك القادمة ؟

ج: لأن بعضهم يؤكد انهم سيلقون المصريين فى موقعة رهيبة والاخرون يؤكدون أنهم فروا مذعورين ولن يقووا على اللقاء بعد وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس فى كتابه للسلطان وجعلوا يرقصون وهم يقولون "دنا بيت المقدس وسوف تحقق آمالنا".

س : أين أقام نجم الدين فى المنصورة ؟

ج: أقام فى قصرها الكبير الذى شيده الملك الكامل على النيل . وأصدر امره باصلاح السور المطل على البحر وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه.

س : كيف دبت الحياة فى المنصورة ؟

ج: سرعان ما بدأ العمل وشرعوا فى تجديد الابنية للسكنى ونصبت الاسواق ودبت الحركة فى المدينة ثم قدمت الشوانى المصرية بالرجال والعدد وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب فى حماسة وعزم يبغون الجهاد فى سبيل الله.

س : ما حالة نجم الدين أثناء الاستعداد لملاقاة الفرنج ؟

ج: السلطان نجم الدين فى فراشة تشتد به العلة يوما بعد يوم

س : ما موقف شجرة الدر؟

ج: شجرة الدر بجانبه لا تفارق سريرة مقرحة الجفن تحس بخطرالموقف وتفكر فيما سيكون لو مات الملك فى هذا الظرف الدقيق.

س : ماذا قالت شجرة الدر لنفسها ؟

ج: قالت . الوطن ابقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأنقذى البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعى هؤلاء الذين جاءوا ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع تفتتها وتذهب ريحها .

س : بم أوصى نجم الدين شجرة الدر ؟

ج: "لا تجزعى يا شجرة الدر , وانهضى برسالتك, واحمى قلعة الشرق من الطامعين "

س : لماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين العفو عن فخر الدين ؟

ج: لأنه صاحب فضل كبير في إقامة الدولة وتولي نجم الدين حكم مصر وأن قراره بالإنسحاب لم يكن بقصد الخيانة .

س : ما الأوامر التى أصدرتها شجرة الدر حينما رأت أن النهاية قريبة ؟

ج: اسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوى كبير الاطباء وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم ولكنها جزعت حينما انطبقت اجفانة وتلاحقت انفاسه واستدعت الطبيب فاقبل مسرعا وفحصه فى الحال.

س : بم أخبر الطبيب شجرة الدر ؟

ج: قضاء الله يا مولاتى , لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب... دبرى امرك فقد انتهى كل شئ (موت نجم الدين).

س : بم خففت شجرة الدرمن جزعها بعد موت نجم الدين؟

ج: أنها عندما زاد إنهمار دموعها عادت تشجع نفسها وتقول ماهذا يا شجرة الدر ؟الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك فادخرى حزنك على السلطان حتى تنتهى المعركة بسلام وكان ذلك فى سنة647هج 1249م.

س : كيف ترك نجم الدين شئون الدولة؟

ج: ترك الأمر كله لشجرة الدر فلم تتوان لحظة .

س : من الذين دعتهم شجرة الدر ؟

ج: الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ والطواشى جمال الدين محسن واستبقت معهم الطبيب .

س : ما سبب الدهشة التى بدت فى وجوه من مع شجرة الدر؟ وكيف بددتها شجرة الدر؟

ج: أنها كانت تسألهم فى شجاعة "هل مات السلطان؟.

- بددت شجرة الدر الحيرة حينما قالت "لم يمت السلطان ولايزال فى فراشه تزايله العلة يوما بعد يوم وقد أوشك أن يتماثل للشفاء.

س : من قائد الجيش الذى عينته شجرة الدر؟

ج: الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ

س : من الذى قررت أن تستدعيه ؟ وما السبب ؟ ومن أين سيأتى؟

ج: قررت أن تستدعى توران شاه مع أنها تعلم بطيشه وأن الملك لن يستقيم له

السبب أنها لم ترد أن تدع بابا للفرقة حتى تنتهى المعركة لأنه الوريث الشرعى للسلطنة وهو السلطان على البلاد . سيأتي من حصن " كيفا " لأنه وارث العرش.

س : ما الذى ستعلنه شجرة الدرهى ومن معها بالنسبة لمرض السلطان؟

ج: بأنه لم يمت السلطان ولايزال فى فراشه وقد أوصى بأن تنقل ولاية العهد إلى ابنه توران شاة.

س : من الذى أمرته أن يكتب لحسام الدين؟وما سيكتب إليه؟

ج: الذى سيكتب لحسام الدين فخرالدين.

- يكتب له بالأوامر التى قالتها شجرة الدرليأخذ العهد لتوران شاه من عنده من كبار الدولة ويدعى له على المنابر بعد السلطان.

س : ما الأمور التى قامت بها شجرة الدر ليبدو الأمر كما كان عليه فى حياة السلطان؟

ج: السماط يمد كما كان والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان بقيد الحياة والأوراق الرسمية تخرج بخطه فيما مضى وفيما سيأتى لن يتغير توقيعه فقد أعددت من يقلد ذلك التوقيع تمام التقليد لايشك من يراه فى أن السلطان الذى فعل ذلك.

س : ماذا فعلت بالسلطان بعد وفاته؟

ج: يتم تغسيله بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويوضع فى صندق يلف لفا محكما ويرسل فى حراقة إلى قلعة الروضة لايعلم أحد ما فيه حتى تنتهى المعركة.

س : كيف يتم تكريم السلطان بعد وفاته كما قالت شجرة الدر ؟

ج: بجهاد الأعداء لاف البكاء عليه ولا فى مشهد يسير فيه الشامت والحاقد والمتربص ف‘ذاعة موته الآن تضعف الجنود وتفرق الجماعة وتقوى ساعد الفرنج وإذا أحكمنا الأمر كان من أكبر عوامل النصر إن شاء الله.

س : وقعت شجرة الدر في موقفين شديدي الصعوبة وضحهما وبين كيف واجهتهما .

ج: الموقف الأول : فقدها لزوجها واجهته بالصبر والتحمل وكتمان الخبر .

- الموقف الثاني : مواجهة الأعداء الذين احتلوا دمياط والاستعداد للمعركة واحسنت فيه التخطيط وتسيير الأمور بحنكة وذكاء

س : كيف سارت الأمور بعد الذى خططته شجرة الدر؟

ج: لم يتغير شئ فى أحوال القصر ولايعرف أحد إلا أن صحة السلطان تتحسن يوما بعد يوم.

س : ما موقف المتربصين من أخبار شفاء السلطان؟

ج: كانت قلوب المتربصين تدق حزنا كلما سمعوا اقتراب ذلك الشفاء.

س : ما موقف الناس عندما طال مرض السلطان ؟وما موقف الفرنج أثناء مرضه؟

ج: كانوا يتساءلون عن السلطان ومرضه الذى امتد وبدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يتعرفون لهم الحقيقة ، عمد الفرنج إلى أن يتشمموا الأخبار وللحيطان آذان.

س : ما أثر خبر موت السلطان على الفرنج؟

ج: عندما تسرب خبر موت السلطان وبلغ الفرنج أشتد فرحهم ودوى صوت قائدهم يعلن التحرك إلى المنصورة




## تدريبات

" بدت لشجرة الدر النهاية القريبة للسلطان . فأسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوي كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم، ولكنها جزعت حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه"

(أ) لماذا استدعت الطبيب؟ وماذا قال؟

(ب) ماذا فعلت شجرة الدر؟ وماذا قالت لنفسها؟ وما دلالة ذلك؟

(ج) كيف يمكن تكريم السلطان بعد موته؟

" نصبت الأسواق ، ودبت الحركة في المدينة، ثم قدمت الشواني المصرية بالرجال والعدد، وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم، يبغون الجهاد في سبيل ربهم".

(أ) صف مظاهر الحيوية في تلك المدينة ، و أذكر أسبابها.

(ب) لماذا كان معظم الفرنسيين يؤكدون أنهم سينتصرون علي المصريين في المعركة المرتقبة؟

(ج) كانت (شجرة الدر) حائرة بين عاطفتها وعقلها فكيف تصرفت؟ وما دلالة ذلك؟

سلسلة التميز
للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da41995@gmail.com
أحمد فتحي
سلسلة التميز لغة عربية

# الفصل الثالث عشر : المصيدة

## أسئلة مجابة

س : ما مضمون رسالة لويس لزوجته مرجريت ؟ وما تأثيره عليها ؟

ج: وصف لها فيها انتصاراته ودخوله دمياط وإنطلاقه الى المنصورة كما وصف لها جمال الطبيعة في مصر فتناولت مارجريت رسالة لويس وجعلت تنظر فيها وابتسامتها تتسع شيئاً فشيئاً معبرة عما تجد فيها من الأمل

س : مما تعجب لويس في رسالته في شأن العرب ؟

ج: تعجب من صلابة المصرين في المقاومة وأنهم لا يريدون أن يلقوا السلاح من أيديهم ويرفعوا راية التسليم

س : ما الذي كان يسبب القلق للويس ومن معه ؟

ج: الضجيج المنبعث من مضارب المسلمين ومن المنصورة كلها كلها لأنهم كما يقولون في شهر يسمى رمضان

س : بم وصف لويس شجرة الدر ولماذا ؟

ج: بأنها شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل وذلك لأنها توجه المملكة في جميع شئونها بدقة و إحكام وتقود المعركو وتوهم الناس بأن السلطان في سريره حي يتماثل للشفاء

س : كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟

ج: كانت تعمل دائبة الحركة تشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار الى القاهرة وتدفع الفدائيين إلى العمل

س : ما الأخبار السارة التي كانت تتلقاها شجرة الدر وماذا كانت تفعل بها ؟

ج: كانت تتلقى بشائر الإنتصارات وترسلها إلى القاهرة فتتلى في المساجد والتجمعات فتقوى القلوب وتهدأ النفوس وتحمس من تخلف عن الجهاد كما كانت ترسل الأسرى أفواجاً متوالية فيطاف بهم في الشوارع ليتحمس من تخلف عن الجهاد

س : بم شعر لويس التاسع حين ذاك وماذا فعل ؟

ج: شعر أنه سيفقد جيشه إذا استمر على هذا الحال فجمع قواده ومهندسيه وأتفقوا على إقامة جسر على بحر تشموم يعبرون عليه

س : ما موقف شجرة الدر مما فعله لويس وقواده ؟

ج: كانت شجرة الدر يقظة لما يفعلون فجمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الموقف ثم اتفقوا على ان يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولاً بأول وتم تنفيذ الخطة بنجاح وعجز الفرنسيون عن اقامة الجسر كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم وأثار الذعر فى قلوبهم ولويس حائر.

س : ما الفكرة التي تفتقت عنها أذهان الفرنج وما مدى نجاحها ؟

ج: اخيرا تفتت أذهانهم عن فكرة ظنوها ستحميهم أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب يحشدان بالرال والقذائف يلقون منها قذائفهم ويحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر وبدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد الى الشاطئ الأخر ولم تنجح هذه الفكرة لأن المصريين فاجئوهم بقذائف مشتعلة تسقط عليهم فتشعل النار في معسكراتهم فسيطر اليأس عليهم .

س : ما أثر حرق البرجين على الفرنج ؟

ج: وقف العمل على الجسر وخيم السكون على مضارب الفرنج واعتكف لويس فى خيمته يفكر وطال به التفكير معلقا أمله بمعجزة تنقذه من براثين العرب وجمع القواد وجعل وإياهم يفكرون فى حل

س : كيف كانت الخيانة للمصريين من الداخل ؟

ج: وقبل أن يجدوا حلا أقبل احد الاتباع لاهثا ينبئ لويس بانهم وجدوا رجلا يدلهم على طريق الى العرب فى مقابل مال قليل : مخاضة فى بحر اشمون يجتازون منها ويفاجئون العرب . ويأخذون أخذا وبيلا!

س : " تسرع أنت يا دارتوا بفرقة الفرسان وتخترق المخاضة وتعبر بحر أشموم " من قائل العبارة ؟ وبم تصف المخاطب ؟

ج: القائل هو لويس لأخيه دارتوا الغبي المتسرع .

س : علل؟ أخذ دارتو العرب على غرة ؟

ج: بلغ المخاضة ثم اقتحمها وخيوط الفجر تنتشر فى الأفق وأخذ العرب على غرة ولم يكونوا يتخيلون أن يصل الفرنج اليهم من الأرض أو من السماء.

س : ما موقف فخر الدين ؟ وما مصيره ؟

ج: نهض فخر الدين بن الشيخ إلى جواده وقفز على صهوته واندفع الى الفرنج معجلا دون أن يعد عدته ليس حوله سوى بعض مماليكه واقتحم صفوف الأعداء فى بسالة فالتفوا حوله بسيوفهم من كل جانب فخر صريعا واندفع "دارتو" الى المنصورة حتى بلغ قصر السلطان .

س : بمن استغاثت شجرة الدر ؟

ج: صرخت شجرة الدر فى المماليك البحرية الذين يحرسون القصر وتلتف به دورهم فاسرعوا إلى جيادهم وهى تدفعهم من شرفة القصر وتحثهم على الاستماتة لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه وإنقاذ شرفهم

س : ما أثر نداء شجرة الدر على المماليك البحرية ؟

ج: التهبت حماستهم واندفعوا كالصواعق الى الفرنج يتقدمهم "ركن الدين بيبرس البندقدارى" وقابلوا الأعداء بسيوفهم ورماحهم وصدورهم والجواريتصرخن من وراء شجرة الدر فتصرخ لهن الدماء فى عروق الفرسان فلا يبالون بما أمامهم من سيوف ورماح .

س : كيف واجه بيبرس الفرنج ؟

ج: وجه بيبرس هجومة الى الكونت "دارتوا" وبعث بفرقة أخرى الى خارج المنصورة لتحصر المعتدين وتقطع اتصالهم بقوات الفرنج وحمى الطعن والضرب وطعن بيبرس "دارتوا" طعنه نجلاء خر على إثرها يتخبط فى دمه وتمت إبادة من حول الكونت فأبادهم ولاذ الآخرون بالفرار تاركين أقفيتهم للرماح والسيوف تأكل منها ما تدركه عائذين بشوارع المنصورة وأزقتها .

س : كيف كانت المقاومة فى المنصورة ؟

ج: وفى داخل المنصورة نشبت مع الفرنج ملحمة بشرية دامية اشتبكت فيها الأجساد بالأجساد والسيوف بالسيوف والرماح بالرماح وعملت فيها قضبان الحديد والسواطير

والسكاكين وانهمرت على رءوس الفرنج قذائف البيوت من الأسطح والنوافذ حجارة وطوبا وأوعية وسهاما وقطع أثاث وما امتدت إليه أيدى هؤلاء المدافعين عن مدينتهم .

س : كم بقى-من الفرنج ؟ولماذا؟

ج: لم ينج منهم سوى خمسة قيض لهم البقاء ليخبروا الباغين بجزاء البغى والعداون.0

س : ماذا فعل عمال الفرنج في هذه الأثناء ؟

ج: كان عمال الفرنج قد انتهزوا فرصة هذه المعركة وانشغال العرب بها فجدوا فى العمل على بناء الجسر وكادوا يتمونه فلما بلغهم الخبر الحزين فقدوا عقولهم وألقوا بأنفسهم بالماء سابحين فرق إلى الشاطئ الآخرقد سبقهم لويس وخاض ببعض من جيشه فانقض العرب عليه يبيدون رجاله كما أبادوا رجال أخيه .

س : كيف أنقذ لويس؟

ج: أقبل الللیل وحجز بين الفريقين وأنقذ لويس ومن بقى معه فركبوا الظلام ولاذوا بالفرار .

س : ما حالة شجرة الدر بعد الانتصار ؟

ج: جلست شجرة الدر فى عظمة المنتصر شاكرة لربها عونه ونظرت الى القواد ثم قالت فى سرور شكرا لك يا بيبرس أرضيت مولاى السلطان, وأرضيت الكرامة والبسالة .

س : ما موقفها من قوادها ؟

ج: التفتت إلى عز الدين أيبك و"أقطاى" وغيرهما وأثنت على ما أبدوا من شجاعة وإقدام وأطالت النظر فى وجه أيبك كأنها تدبر شيئا يخصه .

س : عم سألت عز الدين أيبك ؟

ج: سألته قائلة : ومتى تنتهى يا "عز الدين" من هؤلاء الأشرار ؟

إنهم جرحوا جرحاً بالغاً لا برء منه ولو هاجمناهم وهم يلعقونه لأبدناهم جميعاً.

س : بم حدثها بيبرس ؟

ج: قال بيبرس فى شجاعة سيوفنا رهن إشارتك وقوتنا فى يدك وقد غدت أرضنا كلها قبورا مفتحة لاستقبال هؤلاء الفرنج فمرى بما تشائين .

س : متى احتفلت بالنصر ؟

ج: قالت فى سرور وثقة : نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم الماحق إن شاء الله .

## الفصل الرابع عشر : النصر

س: متى تم إعلان وفاة نجم الدين ؟

ج: عندما بلغ توران شاه مصر ذهب مسرعا إلى المنصورة فأعلنت شجرة الدر حينذاك وفاة السلطان وتوليته سلطاناً بدل أبيه ولم تخل يدها من الأمر إذ لم يكن له هم إلا شهواته ومتعته .

س : بم أرسل توران شاه لشجرة الدر ؟

ج: أرسل إلى شجرة الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقته فى غلظة وجفاء غير مقدر لها مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد فى حماية الوطن.

س : ما موقف الأمراء من توران شاه ؟

ج: قال الأمراء لشجرة الدر فى تذمر وما الرأى فى هذا السلطان الذى لا يصلح للملك ؟ ليس هو الذى يدبر الأمور فى هذا الموقف العصيب .

س : بم نصحت شجرة الدر بيبرس والأمراء فى موقفهم من توران شاه ؟

ج: قالت ووجهها ينطق بما فى صدرها من الألم : مدبر الليل والنهار يتصرف يا بيبرس والذى مد سيفنا إلى عنق "دارتو" قادر أن يريحنا ويذهب عنا الأذى والحزن ! دعنا من توران شاه اليوم وخلنا فى المعركة وأخبرنى بما تم فى الخطة الجديدة.

س : ما الخطة الجديدة التى قام بها بيبرس للقضاء على الفرنج؟

ج: قال بيبرس فى عزم وصدق "انتهينا يا مولاتى من صنع السفن وسنحملها مفصلة إلى بحر المحلة وهناك يتم تركيبها ثم تشحن بالرجال والذخيرة وتقف فى طريق السفن

الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط فيموت لويس ومن معه جوعاً إن ركب رأسه ولم يسلم أو يسرع بالفرار".

س : ما أثر سماع الخطة على شجرة الدر ؟

ج: سرت شجرة الدر لما سمعت وجعلت تطيب خواطر الأمراء ليرجئوا ما فى نفوسهم إلى ما بعد المعركة فخرجوا مقتنعين برأيها . واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب وبعدها تلتفت سيوفهم إلى رقبة توران شاه .

س : ما الأخبار السارة التى زادت سرور شجرة الدر ؟

ج: أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد فباغتتها سفنهم المتربصة لهم فأخذوا مراكبهم الاثنتين والخمسين أخذة رابية وقتلوا منهم نحو الف وغنموا كثيرا من الغنائم .

س : ما حالة لويس وجنوده بعد استيلاء المصريين على السفن ؟

ج: لويس حائر متفزع تدور به الأرض يعيش فى مجاعة شرسة يأكل هو وجنوده الحشائش والأسماك وجذور النباتات . أصبحوا حيوانات تتقمم .

الجيش الفرنجى مهدد بالفناء الفزع يشتد فى دمياط ومن فيها هائمون على وجوههم.

س : ما حالة زوجة لويس ؟

ج: امرأة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها وتبحث عن طريق للنجاة لكن المصيدة انطبقت عليها والشرك أحكم على زوجها وحملته .

س : بم أرسل لويس رسله للمصريين؟

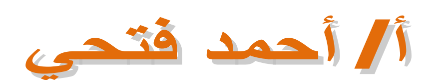
ج: لم يطل الوقت واقبلت رسل لويس ذليلة تعرض الصلح وترك دمياط , والعودة بما بقى من الجيش فى مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام للفرنج .

س : ما موقف بدر الدين مندوب العرب من هذا العرض ؟

ج: صاح بدر الدين مندوب العرب فى وجه مندوبى الفرنج ساخراً وقال :

ماذا يعرض لويس ؟!! وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نعيره التفاتاً.





- ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى ؟ فكيف يسلمونها ؟ لن نترك شبراً من أرض الشام .

س : بم عاد رسل لويس من عند العرب ؟

ج: عاد رسل لويس إليه يصفون له ما رأوا وما سمعوا من عز العرب ورفضهم تسليم شبر واحد من أرضهم

س : ما أثر الرد على لويس ؟

ج: امتلأت عيناه بالدموع ومن خلف تلك الدموع التى تقاطرت نظر إلى جنوده الذين أضناهم الجوع وقرأ فى أعينهم من السخط والتذمر فخاف العاقبة وأصدر الأمر بالانسحاب إلى دمياط .

س : ما الأخبار التى جاءت مع العام الجديد وحفزت القلوب ؟

ج: الاخبار أن الفرنج ينسحبون إلى دمياط ؟.. يتحركون فى سرعة الرياح مشاه وفرسان يجرون ذيول الخيبة وسفنهم بجانبهم فى النيل.

س : ما موقف الجيش المصرى من الأخبار ؟

ج: لم يتركهم الجنود وطاروا بجيادهم خلفهم يبعثرون مؤخرتهم وينثرون أشلاءهم فى الطريق وبين الحقول وهم يفرون فى هلع من الموت الذى يلاحقهم ويطحن من يدركه منهم حتى بلغوا فارسكور .

س : الى أين لجأ لويس ليحتمى ؟

ج: لجأ الى قرية "منية أبى عبد الله" على الشاطئ الشرقى لفرع دمياط بين " فارسكور وشرمساح " .

س : ماذا ترك لويس بعد فراره ؟

ج: فر ذلك الجبان تاركا خلفه ثلاثين الفا من الضحايا يتساقط الطير على جثثهم وتجهز الوحوش على من بقى فيه رمق منهم ولكن أين يفلت ذلك الآبق ..؟!

س : ما مصير لويس ؟

ج: لاحق الجنود لويس ومن تبعه فلم يجدوا أمام أفواه الموت سوى أن يرفعوا أيديهم فى ذله يطلبون الأمان ويستسلمون للأسر!

س : ما أثر أسر لويس على شجرة الدر ؟

ج: طربت شجرة الدر لما سمعت والتفتت إلى جندها الأبطال الذين زفوا الاخبار وقالت بوجه مبسوط "وماذا صنعتم بملك الفرنج " مسكين كان يعد نفسه ليكون ملك مصروالشرق ويعد امرأته للملك وتكون شجرة الدر جارية لها تذلها وتذل بها المسلمات .

س : أين سجن لويس ؟

ج: فى دار بن لقمان أسيرا يرسف فى الأغلال يحرسه "ا لطواشى صبيح ".......

س : ما حالة انجوا وبواتيه فى الأسر ؟

ج: فى القيود مع الأسرى يلعنان من فكر ومن أشار ومن دبر. يودان أن يضمهما قبر أخيهما " دارتو " الذى لقى حتفه بسيوف العرب ويريحا انفسهم مما يجدون من المذلة !؟

س : أين كان توران شاه ؟ ج: فى فارسكور.

س : ماذا كان يفعل ؟

ج: غارق فى لهوه ولعبه يعزل ويولى وينحى الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين ويقدم الطائشين من حاشيته اللاهية ويفرق الإقطاعات بغير حساب . ويتوعد الأمراء بالقتل والافناء.

س : ما مصير توران شاه ؟ مات توران شاه قتيلاً محروقاً غريقاً وضح ذلك

ج: اقتحم الجنود على توران شاه برجه الخشبى وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه ففر إلى أعلى البرج واحتمى به فلم يصعدوا إليه وأضرموا النار فى البرج فلم يجد مفراً من الموت إلا أن يلقى بنفسه فى النيل فسبح المماليك إليه أمامهم "أقطاى" شاهراً سيفه حتى بلغه فضربه ضربه أطاحت برأسه . وترك جثته تهوى إلى أعماق الماء ثم عاد إلى الشاطئ وهو يردد فى غضب قائلاً.: هذا جزاء من لا يحفظون العهد , ولا يقدرون العاملين

▪ قالت ووجهها ينطق بما في صدرها من الألم: مدبر الليل والنهار يتصرف يا (بيبرس)، والذي مد سيفك إلي عنق "دارتوا" قادر أن يريح نفسك ويذهب عنا الأذى والحزنّ. دعنا من توران شاه اليوم، وخلنا في المعركة، وأخبرني بما تم في الخطة الجدية".

(أ) لماذا وجهت شجرة الدر الحديث إلي بيبرس؟

(ب) وما الخطة الجديدة التي طلبت منه أن يخبرها بها؟

(ج) مدبر الليل والنهار يتصرف يا بربرس, ما مناسبة هذه المقولة؟

(د) كيف تم القضاء على توران شاه؟

▪ ماذا يعرض لويس وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا الرعض أو نعيره التافاتا؟! ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى؟! فكيف نسلمه له ؟!

(أ) ما شروط الصلح التي عرضها لويس؟ وما موقف العرب منها؟

(ب) ما الأخبار السارة التي وصلت شجرة الدر عن الفرنج؟ وما أثرها عليها؟

(ج) صور حالة اليأس والفزع والجوع الذي حل بجيش (لويس التاسع)؟




## الفصل الخامس عشر : صاحبة الستر الرفيع

س : متى خلا عرش السلطنة ؟

ج: خلا عرش السلطنة الرسمى بمقتل توران شاه .

س : علام اتفق الأمراء ؟

ج: اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون واتفقوا على تولية شجرة الدر وتنصيبها ملكة لمصر .

س: ما المشكلة التى واجهتهم بالنسبة شجرة الدر ؟

ج: عادوا يتساءلون قائلين " وكيف تخرج للناس وتواجههم وتقول لهم ويقولون لها ؟! كانت تصدر الأوامر فننفذها وهى من خلف حجابها فماذا تصنع الآن؟! هل ترضى بالسفور وتلقى الحجاب أو تحكم من وراء النقاب أو الستار

س : كيف تم حل المشكلة ؟

ج: الأمر جد سهل لا تلقى الحجاب ولا تحكم من وراء الستار , بل تقيم واحدا من الأمراء بينها وبين الناس , يتحدث باسمها ويبلغهم أوامرها وينفذ ما تريد

س : من الذى اختارته شجرة الدر ؟ وما السبب فى الاختيار؟

ج: اختارت (عز الدين أيبك التركمانى) . لم تختره لانه أكبر المماليك وأعظمهم شأن وأشجعهم, بل ليكون فى يدها طوع إرادتها لما رأت فيه من الطاعة ولين العريكة .

س : بم طار الحمام ؟

ج: طار الحمام بالكتب يبشر بالسلطان الجديد ففرح الناس باستقرار الأمور وكانوا فى وجل من الفرقة والانقسام شاكرين لشجرة الدر سرعتها فى تلافى الشر, وما كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

س : ما الذى كانت تفكر فيه بعد توليتها ؟

❶ كانت تفكر فى ملك الفرنج المحبوس فى دار بن لقمان , مقيداً مثل السراق وقطاع الطرق . وفى أولئك الأسرى الذين تعج بهم الحبوس وفى دمياط ومن بها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم والقضاء عليها .

❷ طار فكرها إلى الشام وحلق فوق دمشق وحلب وسواهما يستطلع رأى الأيوبيين فى توليتها الملك, وتذكرت (ورد المنى ونور الصباح) و(سوداء بنت الفقيه) مدركة أن العقارب ستتحرك فى هذه الساعة بسمها القاتل لتثير القلاقل وتحرض (بنى أيوب) على رفض الخضوع لها والعمل سريعا لانتزاع الملك منها .

❸ كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذى تتبعه البلاد اسما وفى خلعته التى لا يتم السلطان لأحد إلا بها , ولا يقر الناس جميعا بالخضوع لأحد بعدما يمنحها.

س: ما الذى وصلها أثناء انشغالها بهذه الفكر ؟

ج: ازدحمت تلك الخواطر فى رأسها وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة وفيما هى تفكر بلغتها رسالة .

س : ما أثر الرسالة عليها ؟

ج: بلغتها رسالة تأثرت بها وبدا فى وجهها أثار العطف والحنان حين قرأتها .

س : لماذا أرسلت زوجة لويس الرسالة إلى شجرة الدر ؟

ج: أرسلتها مرجريت امرأة لويس تتوسل فيها إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها وتطلق لها زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتناجيها بعاطفة المرأة الغربية التى فقدت الزوج والأهل والوطن وتصف لها لويس وغروره وتسرعه وطمعه الذى أغواه ودفعه إلى هذا المأزق ودفع بها معه.

س : علل ؟ تفضيل شجرة الدر المال على قتل الفرنج ؟

ج: أذنت للفرنج أن يبعثوا برسلهم للمفاوضة مفضلة أن تملأ الخزائن الخاوية بالمال من فدية لويس وأسراه على أن تقتلهم قائله لنفسها "وماذا تجدى تلك الدماء ولو جرت أنهاراً".

س : كيف خففت شجرة الدر الفدية على الفرنج ؟

ج: جعلوا يتوسلون إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم عجزهم وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم ما دامت قد تعطفت وقبلت تكرما أن تطلقهم وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف معجلا والنصف الأخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط.

س : ما أثر رضا شجرة الدر على الفرنج بما طلبوا ؟

ج: كم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة الستر الرفيع وأخذت عليهم المواثيق بالوفاء وأسرعت الرسل إلى مرجريت بالبشارة فكفكفت عبراتها ولم تعقب ونهضت مسرعة تجمع

المال وتفتش عنه فى كل مكان وتتوسل إلى من حولها أن يضحوا بآخر ما يملكون ليفكوا القيد عن رقابهم .

**س : ما حالة لويس وهو خارج من السجن ؟**

ج: خرج لويس من سجنه يتلفت حوله غير مصدق يسأل نفسه أهو فى حلم أم فى يقظة

**س : كيف نظر إليه الطواشي صبيح ؟**

ج: الطواشي صبيح ينظر إليه فى سخرية ثم التقى بأخويه وبالأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرح .

**س: بم ودعهم المصريون ؟**

ج: المصريون يودعونهم بالشماتة منشدين فى سخرية :

| | |
|---|---|
| أتيت مصر تبتغي ملكها | تحسب أن الزمر يا طبل ريح |
| فقل لهم إن أزمعوا عودةً | لأخذ ثأر أو لفعل قبيح |
| دار ابن لقمان على حالها | والقيد باقٍ والطواشي صبيح |

**س : ما حالة شجرة الدر أثناء خروج لويس ؟**

ج: كانت تردد هذا النشيد باسمة وفكرها سابح فى المشكلات الأخرى التى بدأت تطل برءوسها وبخاصة من الشام

## تدريبات

"كانت هذه الرسالة من دمياط، بعثتها الملكة (مرجريت) امرأة لويس، تتوسل فيها إلي صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتناجيها بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوجوالأهل والوطن، وعاشت في رعب ينتابها كلما ذر صباح وأظلم مساء، وتصف لها غرور لويس وتسرعه، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلي هذا المأزق، ودفع بها معه "

(أ) ما مضمون هذه الرسالة؟ وما المشاعر التي تعبر عنها؟

**(ب) لماذا قبلت شجرة الدر إطلاق سراح لويس ومن معه؟**

**(ج) علام يدل موقف الملكة من أخلاق المسلمين السمحة؟**

**"ازدحمت تلك الخواطر في رأسها، وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة، وفيما هي في تفكيرها، بلغتها رسالة تأثرت لها، وبدا في وجهها آثار العطف والرقة والحنان حين قرأتها "**

**(أ) لماذا كانت هذه المشكلة معقدة؟ وماذا تري أنت لحلها؟**

**(ب) من أين الرسالة التي بلغتها – وما آثارها؟**

**(ج) ما الأفكار التي ازدحمت في رأس شجرة الدر؟**

**(د) لماذا كانت تخشى شجرة الدر من الخليفة العباسي في بغداد؟**

سلسلة التميز
للمرحلة الاعدادية والثانوية
مذكرات لغة عربية وتربية
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com
أحمد فتحي
سلسلة التميز لغة عربية

# النحو

## اسم الفاعل

هو اسم مشتق من الحدث للدلالة على من قام بالفعل.

من الفعل الثلاثي على وزن ( فاعِل).

الفعل...............علم – شكر- نصر – قتل

اسم الفاعل.........عالِم – شاكِر – ناصِر – قاتِل

تذكر

الفعل الأجوف(وسطه حرف علة) نقلب حرف العلة همزة في اسم الفاعل ,

الفعل................قال – نام – كان – صام – باع.

اسم الفاعل.........قائل – نائم – كائن – صائم – بائع.

الفعل الناقص (أخره حرف علة) نقلب حرف العلة إلى ياء .

الفعل........(دعا – سما – قضى).    اسم الفاعل.........(داعي – سامي – قاضي).

(ياء) اسم الفاعل الناقص تظهر في حالتين فقط:

1- إذا كان معرف بـ(ال)          القاضي العادل محبوب من الناس.

2- إذا كان منصوبا:             سمعت داعيا صوته جميل.

من غير الثلاثي (رباعي – خماسي – سداسي )

1- نأتي بالمضارع المبنى للمعلوم .

2- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة .

3- نكسر ما قبل الآخر.

الفعل..................نمّى – وسوس – أكرم – شاور – تعلم – استقال

المضارع..............ينمي – يوسوس – يكرم – يشاور – يعلم – يستقيل

اسم الفاعل.............مُنمّي – مُوسوِس – مُكرِم – مُشاوِر – مُعلِم – مُستقيل

انتبه:

يجوز لاسم الفاعل أن يكون:

1- معرفا بال (القاضي- القائل-المُؤمِن-المُحافِظ)
2- ملحق به تاء التأنيث (القاتلة-المؤمنة-العالمة-شاكرة- صائمة)
3- مثنى (عالمان-عابدان- متحضرتان- مثقفتان)
4- جمع (مؤمنون- شاكرون- نائمون- عمال – سعاه - كواسر)

إعراب اسم الفاعل

- المفرد بالحركات الظاهرة إذا كان صحيح الآخر

المسلم صائن وجهه عن المحرمات.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

عرفنا الحق من قاضٍ عادل.

اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة المقدرة.

- المثنى بالألف رفعا والياء نصبا وجرا:

حضر اللقاء عالمان جليلان.

فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.)

- جمع المذكر السالم: بالواو رفعا والياء نصبا وجرا:

كرم الرئيس المعلمين المثاليين.

مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.

تدريبات

س1: صغ اسم الفاعل مما يأتي :

(فاز – فات – شكر – حفظ – بايع – حمد –أحدث – كرم) .

س2: استبدل بكل فعل (بين القوسين) اسم فاعل ثم أعربه في موضعه :

1- (يدير) المتجر رجل يقظ (يشرف) على كل أعماله .

2- الاقتصادي (يبحث) في دقة و(يعد) تقاريره عن المشروع .

3- رأيت رجال المال (يساهمون) في المشروعات الإنتاجية .

4- إن الدولة (تريد) من أبنائها أن يؤثروا النفع العام على منافعهم الخاصة .

س3: ضع اسم فاعل مكان النقط في كل مما يأتي و اذكر علامة إعرابه .

1- ...................................على الخير كفاعله .

2- كان قدماء المصريين ..................... في فن العمارة .

3- .............................. يشرفن على علاج المرضى .

4- الله.............................. الذنوب إلا الإشراك به .

س4: ضع مكان كل اسم فاعل مما يأتي فعلا مضارعا:

1- مصر عاملة للسلام . 2- مازال الاستبداد معاديا للحريات .

3- التلميذان متقنان عملهما. 4- أنت محسنة إلى الفقراء

س5: استخرج اسم الفاعل مما يأتي ثم أعربه:

1. ولست بمستبق أخا لا تلومه على شعث.أي الرجال المهذب؟
2. الله غافر الذنب وقابل التوب. (4) لا تكن مخلف الوعد محتقر أخيك.
3. قال (ρ) "مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير.."

س6- عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية وبين نوعه

" للضوء والظُّلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فالذي يَسْكُن منزلاً مُظْلِماً لا تَمْلوه أشعة الشمس، يُرَى وجسمه ذابلٌ ولونه شاحبٌ. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُجَفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرِص على وجوده في مسكنك

تَعِش سالِم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعيَّ الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهد لقوة الإبصار " .

# صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

## صيغ المبالغة القياسية

| مِفْعَال | فَعَّال | فَعُول | فَعِيل | فَعِل |
|---|---|---|---|---|
| مِعْوان | عَلَّام | أكُول | سَمِيع | فَطِن |
| مِقدام | نَمّام | حَسود | خَبير | جَشِع |
| مِعطاء | تَوَّاب | شَكور | نَذير | يَقِظ |
| مِهذار | غفّار | رَءوف | عَليم | فَرِح |

انظر لهذه العبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة: "

"اعلم أن المنافق مِقوال كذَّاب ، والمؤمن حَذِر , والله غَفور رَحيم "

من خلال الأمثلة السابقة تجد أن هذه الصيغ تدل على الكثرة (مخواف تدل على شدة الخوف وكثرته , حذر تدل على كثرة الحذر......وهكذا....)

**تذكر**

1- صيغ المبالغة تشبه اسم الفاعل ,فكلاهما يدل على حدوث الفعل ولكن دون كثرة في اسم الفاعل.

2- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.

3- تدخل على صيغ المبالغة (ال)التعريف,علامات التأنيث والمثنى والجمع.

**تدريبات**

أ - عين صيغ المبالغة فيما يأتي واذكر معمول كل منها إنْ وُجد :

1 - الله علامُ الغيب .

2 - الله غفورٌ ذنب التائب .

3 - البار وصولٌ أقاربه .

4 - أخي مقوالٌ الصدق .

5- القوال الحق شجاع .

ب - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة موضحا عملها :

1 - إن الفن جاعل للحياة معنى .

د - ضع في كل مكان خال مما يأتي مفعولاً به لاسم الفاعل أو صيغة المبالغة، أو مفعولين.

1 - ما مهمل أخوك ...............................................................................

2 - المسرف متلاف ...............................................................................

3 - أشكور أنت ...................................................................................

4 - العاقل فاعل .....................................................................................

# اسم المفعول

هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

**من الفعل الثلاثي**

1- إذا كان صحيحا يصاغ على وزن مفعول

عهد * صنع * دفن

معهود * مصنوع * مدفون

**2- إذا كان الفعل أجوف(وسطه حرف علة)**

نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة.

قال ..........يقول.....................مقول

باع............يبيع......................مبيع

صام..........يصوم....................مصوم

**3- إذا كان الفعل ناقص:**

نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مفتوحة ونشدد الحرف الأخير

دعا..................يدعو........................مَدعوّ

قضى...............يقضي.........................مَقضيّ

هناك كلمات شاذة جاءت كاسم مفعول للثلاثي من غير قاعدة

مثل : جريح بمعنى مجروح ، و قتيل بمعنى مقتول ، سجين بمعنى مسجون .

**من الفعل غير الثلاثي**

يصاغ من الفعل المبني للمجهول,نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح الحرف قبل الأخير.

بارك--------- يُبارك --------مُبارَك

عبّد--------- يُعبّد ---------مُعبَّد

ناصر------- يُناصر ------- مُناصَر

**تدريبات**

أ - استخرج مما يلي اسم المفعول ، وبين نوعه.

1 - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه .

2 - الفصل مُعدة مقاعده

3 - هل محبوب العلم ؟

- احفظ درساً مشروحة أفكاره .

ب - أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي ، وبين موقعه من الإعراب:

1 - ما زال القمر ..........................................................................

2 - حَسِبتُ الجيش ..........................................................................

3 - كأن السِّتار ..........................................................................

4 - دعاءُ المظلوم ..........................................................................

5 - البَصْقُ في الطريق عادة ..........................................................................

جـ - ضع بدل كل فعل في الجمل الآتية اسم مفعول مغيراً ما يلزم :

1 - أضأت الحجرة .

2 - تُرقبُ عودة الغائبين .

3 - استفدتُ من القراءة.

4 - عاتبت الصديق على تأخره .

5 - شكرْتُ المحسنَ .

د - أعرب ما يأتي :

1 - الثوب محكمٌ نسجُه

2 - المهذب خلقُه محبوب.

3 - أمعطيً أحمد مكافأة

4 - يعجبني متحدث مُختصر كلامُه.

هـ - عيِّن كل اسم مفعول في العبارة الآتية ، وبَيّن ما كان فعله ثلاثيّاً وما كان فعله غير ثلاثي

(على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٍّ لاستقبال الزائرين، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً، مقبولاً، مرتباً، حَسَنَ التنسيق، ويَحْسُن أن يكون مزيَّنًا بشيء، من التُّحفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً، وأن





تكون جُدرانه مزدانة بالصور الفنية المُسْتَمْلَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم) .



# اسم التفضيل

هو اسم مشتق من الفعل ,يدل على أن شيئين اشتركا في صفة ولمن احدهما زاد على الأخر فيها. (محمد أذكى من علي.)

**تجد أن (محمد) و(علي) قد اشتركا في الذكاء ولكن محمد زاد على (علي) فكان أكثر منه في الذكاء.

أسلوب التفضيل يتكون من :

المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه

ويجوز حذف المفضل عليه, وهنا لابد من وجود صفة مشتركة.

الطائرة أسرع من القطار ** العالم الأعلى منزلة.

المفضل**اسم التفضيل*المفضل عليه المفضل**اسم التفضيل**الصفة المشتركة

أعراب اسم التفضيل:

يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة.

إعراب المفضل عليه:

1- إذا كان معرفة أو نكرة ووقع مباشرة بعد اسم التفضيل يعرب (مضاف إليه)

النحو أفضل فروع العربية. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)

العدل أفضل الطرق للسلام. (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة)

2- إذا سبق بمن يعرب اسم مجرور بمن

الاعتراف بالحق أفضل من التمادي في الباطل

(اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة)

3- الاسم النكرة المنصوب بعد اسم التفضيل(الصفة المشتركة) تمييز منصوب

محمد الأسمى منزلة

(تمييز منصوب بالفتحة)

**كيف نصوغ اسم التفضيل؟**

1- اسم التفضيل يصاغ على وزن(افعل)"أفضل- أجمل- اعلم- اقدر- أبشع – أروع....)

2- لابد من توافر سبعة شروط في الكلمة التي سنصوغ منها اسم التفضيل,فان فقدت احد هذه الشروط لم يصح صياغتها اسم تفضيل

3- شروط صياغة اسم التفضيل؛ يجب أن تكون الكلمة...

1- فعل ماضي؛ فلا يصح من الفعل المضارع أو الأمر.

2- فعل ثلاثي؛ فلا يصح من الرباعي أو الخماسي أو السداسي.

3- قابل للتفاوت؛ فلا يصح من (مات,فني,هلك,ذهب......)

4- الفعل تام؛ فلا يصح من الناقص (كان وأخواتها- كاد وأخواتها)

5- لا يدل على عيب أو لون؛ أي لا يكون على وزن(افعل- مؤنثه- فعلاء)

احمر......مؤنثه.... حمراء ازرق......مؤنثه...زرقاء

6- متصرف؛ فلا يصح الفعل الجامد (عسى- نعم- بئس- ليس..)

7- مثبت؛ فلا يصح من الفعل المنفي وهو الفعل المسبوق ب(لم – لن - لا - ما)

8- مبنى للمعلوم؛ فلا يصح الفعل المبني للمجهول.

**** كيف نصوغ اسم التفضيل من الفعل الذي فقد احد الشروط؟**

1- نأتي بفعل مساعد على وزن (افعل)
2- نأتي بمصدر الفعل الفاقد لأحد الشروط السابقة.
3- نضع الفعل المساعد قبل المصدر.

ادخل (غاب) في أسلوب تفضيل.

*لا يصح أن نصوغ الكلمة على وزن افعل,لأنها غير متفاوتة

**نأتي بفعل مساعد مثل(أكثر) من الماضي (كثر) وهو مستوفي لكل الشروط

***محمد أكثر غيابا من علي *** محمد الأكثر غيابا.

تذكر

1- تصح هذه الطريقة مع الأفعال المستوفاة للشروط:

الفعل(صفي) البحر أصفي من النهر. (على وزن افعل)

البحر أكثر صفاء من النهر. (باستخدام فعل مساعد)

2- هناك ثلاث كلمات وهي (خير- شر- حب) تستخدم للتفضيل وهما على وزن افعل ولكن حذفت الألف في بداية الاسم لكثرة الاستعمال.
3- قد نأتي باسم التفضيل من الفعل مات إذا دل على معنى الكسل

مثل : ماجد أموت من عادل في المذاكرة

4- اعلم أن مؤنث وجمع اسم التفضيل يكون على هذه الأشكال...

- مؤنث(أَفْعَل)هو(فُعْلى )مثل(أَفْضَل- فُضْلى) (أكْبَر- كبْرى) (أصغر- صغرى)
- جمع (أَفْعَل ) هو (أَفَاعِل ) مثل: (أكْبَر- أكابر) - (أعظم – أعاظم) .
- جمع (فُعْلى ) هو (فُعْليات ) مثل: (فُضْلى- فُضْليات) (كبرى – كبريات)

استخرج اسم تفضيل . للإجابة عن هذا السؤال ابحث عن اسم على وزن ( أَفْعَلَ )

مثل : أكرم – أحلى - أشد - أجمل - أحسن - أعظم - أقصى – أدنى .

فإذا لم نجد نبحث عن كلمة على وزن(فُعْلى) مثل : كبرى - عظمى - عليا – سفلى .

تدريبات

س : استخدم العبارات الآتية مرة في أسلوب تعجب ، ومرة في أسلوب تفضيل :

(صدق الرأي, انتصار العلم, خضرة الزرع، يُكافأُ المجدُّ, عظمة البحر, شرف الإخلاص ، قدرة الله , جمال الطبيعة , عظمة الصحراء , رقة نسيم البحر , صفاء السماء ).

س: ضع خطا تحت الأفعال التي توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتي:

(فَهِمَ – اسْتَرَاحَ – قَرَأَ – عَظُمَ – يَحْضُرُ – مَا شَرِبَ – حَسُنَ).

س: الأفعال الآتية لا نأتي منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:

يُسْرِعُ – وَافَقَ- بِئْسَ – مَاتَ - أَضْرَبَ - لَيْسَ قريبًا- مَا فَهِمَ - زَرِقَ.

س: ضع في الأماكن الخالية مما يأتي اسم تفضيل:

(أ) الشتاء ......... ليلا من الصيف.

(ب) العلماء ...... من غيرهم.

(جـ) الربيع...... أزهارا من الشتاء.

(د) الأرض ......... حجما من الشمس.

(هـ) مصر ......... البلاد هواء.

س: حدد مما يأتي الفعل الذي يأتي منه اسم التفضيل مباشرة، والذي يأتي منه بواسطة، والذي لا يأتي منه: (سَرع – لا يعلم – كان – حضر – هلك – عرف – بعثَر)

س : عين في الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه .

الجندي العربي أشجع جندي- اليد العليا خير من اليد السفلى- أفضل الخلال حفظ اللسان

س : تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتي معللا :

1 - الرياضيون .... نشاطا من غيرهم . (الأكثرون - أكثر - الكثيرون)

2 - الأمهات هن .... سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)

3 - الساعيان في الخير هما .... قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعليان)

4 - المجتهدة .... تلميذة. (أسعد - سُعدى - سعيدة)

# اسما الزمان والمكان

اسم الزمان هو اسم مشتق للدلالة على الفعل وزمن حدوثه.

اسم المكان هو اسم مشتق للدلالة على الفعل ومكان حدوثه.

ونصوغ الاسمين على طريقتين:

أولا من الثلاثي,

| مَفعَل | مَفعِل |
|---|---|
| 1- إذا كان الفعل (ناقص) معتل الأخر.<br>سعى ـــ مسعَى** أوى ـــ مأوَى<br>ثوى ـــ مثوَى** رمى ـــ مرمَى<br>2-إذا كان الفعل صحيح بشرط أن يكون<br>* مضموم العين في المضارع:<br>أكل- يأكُل – مأكَل<br>دخل- يدخُل- مدخَل<br>طلع- يطلُع - مطلَع<br>*مفتوح العين في المضارع:<br>- لعب- يلعَب- ملعِ َب<br>- شرب- يشرَب- مشرَب | 1- إذا كان الفعل (مثال) معتل الأول.<br>وعد ـــ موعِد ** ورد ـــ مورِد<br>وقف ـــ موقِف ** ولد ـــ مولِد<br>2-إذا كان صحيح مكسور العين في المضارع<br>جلس- يجلِس- مجلِس<br>غرس- يغرِس- مغرِس<br>-------------------------<br>هناك بعض الشواذ<br>*عينها مضمومة وتأتي على وزن(مفعِل)<br>يشرق- مشرق ** يسجد - مسجد<br>عينها مكسورة وتأتي على وزن (مفعَل)<br>يطير-مطار ** يسير- مسار |

ثانيا : من غير الثلاثي:

أ/ أحمد فتحي 01004391848

على شكل اسم المفعول(من غير الثلاثي)

**1- نأتي بالمضارع المبني للمجهول.**

**2- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة,ونفتح الحرف قبل الأخير.**

انصر----- ينتصر------- مُنتصَر

التقى----- يلتقي-------- مُلتقَى

اجتمع---- يجتمع-------- مُجتمَع(تستخدم في اغلب الأحيان للمكان)

استقبل---- يستقبل------- مُستقبَل(تستخدم في اغلب الأحيان للزمان)

**كيف نفرق بينهم؟**

**نفرق بين (اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول) من خلال الجملة.**

فإذا سبق الاسم زمن أصبح اسم زمان --- الليل ملتقى الأصدقاء.

وإذا سبق الاسم مكان أصبح اسم مكان --- البيت ملتقى الأهل.

**وإذا سبق الاسم نفي أو استفهام أصبح اسم مفعول --- هل ملتقى الأصدقاء؟**

**إعراب اسمي الزمان والمكان: يعرب على حسب موقعه في الجملة**

**هام جداً :**

1 – معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف ( وسطه ألف ) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

**(سار – مسار) ( دار- مدار) (قام - مقام) (قال – مقال).**

2 - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

**أمثلة : (فرَّ : مَفرّ) - (مرَّ : مَمرّ) - (قرَّ : مَقرّ)**

3 – قد تدخل تاء التأنيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة أمثلة : مزرعة - مدرسة - مدبغة – مكتبة .

**هام جداً :**

**1 – كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء زمان( مستقبل- موعد– موسم - مطلع - مولد)**

**2 – كلمات شهيرة تأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع- موقف– مجال- موطن- منبع ) .**

**تدريبات**

**س1: عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:**

**1 - مطلع الشمس الساعة السادسة . 2 - المورد العذب كثير الزحام.**

**3 - مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع**

**4 - مكة مهبط الوحي. 5 - الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة .**

**6 - نفرغ من العمل قبل المغرب.**

**س2: استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى:**

**مطلع – مطبخ – مشرب – ملجأ. ابتدأ – افتتح – انزلق - انحدر.**

**س3: أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب:**

**(أ) بلغنا نهاية الرحلة عند .........**

**(ب) ......... الشمس في الخامسة صباحا.**

**(جـ) في شهر يناير ...... الشجر.**

**س4: استخرج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله:**

**قال تعالى :**

**(أ) - وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير .**

**( ب) - قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحدا.**

**(جـ) يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر.**

(د ) وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى.

(هـ) يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها.




# اسم الآلة

هو اسم مشتق يدل على الآلة التي يؤدي بها الإنسان عمله .

معظم أسماء الآلة غير قياسية وتحفظ , مثل (ساطور – سكين – قدوم.......)

ولكن هناك ثلاثة أوزان يمكن صياغة اسم الآلة منها وهي...

| مِفعَال | مَفعَل | مِفعَلَة |
|---|---|---|
| مفتاح , ملقاط , منشار , محراث , مصباح , مسراج ,<br>أفعالها :<br>فتح , لقط , نشر , حرث , صبح , سرج , | مشبك , مضرب , منجل , مقطع , مكحل , مبرد<br>أفعالها :<br>شبك , ضرب , نجل ,<br>قطع , كحل , برد | مكنسة , مطرقة , مكحلة , منقلة, مغسلة , مسطرة<br>أفعالها :<br>كنس , طرق , كحل , نقل , غسل , سطر |

ملاحظات

أسماء الآلة القياسية تصاغ من أفعال ثلاثية متصرفة .

أسماء الآلة غير القياسية لها كثير من الأوزان ولا يقاس عليها , وقد وضع " مجمع اللغة العربية " أوزانا أخرى مثل

| فعَّالَة | فاعول | فاعلة |
|---|---|---|
| غسالة , كسارة , ثلاجة | حاسوب , شادوف | ساقية , كاتبة |

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :

(قلم- فرجار – سكين – قدوم – سيف – شواية – مجه – رمح – قرطاس – منخل – أزميل – رحى ....... )

**عين في الجمل الآتية اسم الآلة , وبين المشتق منها وغير المشتق:**

1-المرء مرآة أخيه

2-في المحبرة مداد أسود

3-الحقيبة تحفظ الكتب

4-المصفاة والمدق من أدوات المنزل.

5-نسمع نشرة الأخبار من المذياع.

كتاب سلسلة
التميز
في
اللغة العربية
الصف الثالث الإعدادي
أستاذ
أحمد فتحي
٠١٠٠٤٣٩١٨٤٨
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com